

काव्य-विभा

(राजस्थान विश्व विद्यालय द्वारा टी. डी. :

द्वितीय वर्ष के विद्ये म्बीकृत)

सम्पादक :

डॉ० नेमीचन्द श्रीमान एम. ए., पीएच डी.

प्रवक्ता-हिमरी विभा

राजकीय महाविद्यालय, सांभर

सम्पादक :

जे. यु. सेंटर

३५२

संकलन

संकलन संपादक

राजस्थानी
कविता

यह संकलन द्वितीय वर्ष का है। ऐन्दक विभाग के लिए राजस्थानी विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित पाठ्यक्रमानुसार संपादित किया गया है। कविताओं का संकलन करते समय इस बात का विशेष ध्यान रखा गया है कि यह इस प्राथमिक के छात्रों की मानसिक-विकास स्थिति के अनुरूप हो। कविताओं के पठन-पाठन में वे सुस्पष्ट चित्र ग्रहण कर उनकी भाविकता से परिचित हो सकें, इसलिए यथा-सम्भव प्रयत्न-विधान में बचने की चेष्टा की गई है। नई धारा के कवियों की सुशोभ रचनाएँ ग्रहणशील बनने के साथ-साथ छात्रों की वर्तमान नई काव्य-धारा से परिचित कराने में भी समर्थ हो सकेंगी, ऐसी सम्पादक की मान्यता है। राजस्थानी कवियों के संकलन में भी इस बात की चेष्टा रही है कि वे इस काव्य-धारा का प्रतिनिधित्व कर सकें। सुविधा के लिए राजस्थानी कविताओं का सरलार्थ भी साथ ही दे दिया गया है।

हिन्दी-काव्य के विकास की कहानी की एक प्रौढ़ किन्तु संक्षिप्त भूमिका इसलिए दी गई है कि विद्यार्थियों का मानस-स्तर काव्य की अनुभूत्यात्मक गहराई में उतरने से पूर्व उसकी विभिन्न परिस्थितियों से परिचित हो सकें। विद्वानों के मतों को मान्यता देने हुए इस बात की भी चेष्टा की है कि छात्र स्वतन्त्र धारणा से भी कुछ विचार कर सकें। भूमिका में ही कवियों का जीवन-परिचय एवं उनका संक्षिप्त मूल्यांकन संलग्न कर दिया गया है।

पाठ्य-क्रम में काव्य-शास्त्र सम्बन्धी नियमन भी किया गया है, अतः काव्य शास्त्र से सम्बद्ध (पाठ्य क्रमानुसार) दोष, गुण, रीति और शब्द-शक्ति-प्रकरण सरल एवं सुग्राह्य शैली में जोड़ दिया गया है। अन्त में छात्रों की सुविधा के लिए शब्द-कोष भी दिया गया है।

ध्याना है, यह संकलन विद्यार्थियों के मानस को भावपूर्ण बनाने के साथ-साथ उनके बौद्धिक स्तर को भी उन्नत करने में योग देगा।

अन्त में उन सभी महानुभावों के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ जो इसमें स्थान दिया गया है अथवा जिनसे सहायता ली गई है।

—संपादक

विषय-सूची

पाठ क्रम	पृष्ठ
भूमिका	१-२६
कवियों का परिवर्त्य एवं मृत्योक्त	२७-३२
काव्य-शास्त्र-विवेचना	३३-४०
१. महाकवि सूरदास	
विनय के पद	१
वात्सल्य वर्णन (मयोग)	२
बाल-श्रीदा	४
सयोग-भृद्गार	५
वात्सल्य-वियोग	६
विप्रलम्भ-भृद्गार	७
उदय द्वारा राधा की दशा का वर्णन	८
कृष्ण की मनोरमा	१०
२. महाकवि तुलसीदास	११-१७
बाल काण्ड	११
मयोपमा काण्ड	१२
शुन्दर काण्ड	१३
लला काण्ड	१४
उत्तर काण्ड	१५
३. देवदत्त 'देव'	१६-२३
धर्म	१६

पाठ-क्रम	पृष्ठ
पावस वर्णन	१६
वसन्त	१६
रूप-माधुरी	२०
विरह-वर्णन	२०
उत्तम कवि	२३
४. पद्माकर	२४-३०
भक्ति	२४
शिव-स्तुति	२४
श्री कृष्ण के प्रति	२४
शिव-विवाह	२४
गंगा-गौरव	२६
वर्षा	२७
शरद-ज्योत्सना	२६
वसन्त-वैमर्ष	२६
दान-वीरता	३०
५. भंयिलीशरण गुप्त	३१-४१
मिद्धा	३१
महामिनिष्क्रमण	३२
यशोधरा	३८
६. जयशंकर प्रसाद	४२-४७
जागरण गीत	४२
वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे	४३
लहर	४३
मेरी आँखों की पुतली में तू बनकर आण समाजा रे	४४
मेरीसह का शस्त्र समर्पण	४४

पाठ क्रम	पृष्ठ
७. सूर्यवामन्त त्रिपाठी 'निराला'	४८-५३
जीवन भर दो	४८
राष्ट्रहर के प्रति	४९
मैं प्रबेला	५०
मिश्रक	५१
दादल राग	५१
८. श्री सुमित्रानन्दन 'पन्त'	५४-६१
जग के उर्वर प्रांगन में	५४
बादली	५५
फूलों का हाग	५६
सन्ध्या तारा	५७
मानव	५८
तप	५९
नीचा-बिहार	६०
९. सुधी महादेवी वर्मा	६४-७२
दीन भी हैं मैं तुम्हारी रातिनी भी हैं	६४
बिरह का अनजान जीवन, बिरह का अनजान	६५
मैं नीर भरी दुःख की बहली	६६
वे मुझसे पूछ गयी	६६
कवि क्या किये जाने जाने हैं !	६७
यह मन्दिर का दीप होते मोरच जनने दो !	६८
कवयि मैं शायद बर हूँ	६९
कवि तेरा पन-बैर-पन	७०
क्या पूछा क्या कहे रे !	७२

पाठ क्रम	पृष्ठ
तार सप्तक	७३-८३
अज्ञेय	७३
गिरिजाकुमार माधुर	७५
गजानन माधव 'भुक्तिबोध'	७७
डॉ० रामविलास शर्मा	७८
प्रभाकर माधवे	८०
भारत भूपण अग्रवाल	८१
नेमिचन्द्र जैन	८२
१. कृपाराम बारहठ	८४-८७
राजिया रा सोरठा	८४
२. महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण	८८-८५
दोहे	८८
१३. श्री नानूराम संस्कर्ता	८९
बीकाणी सावण	८९-१०४
१४. कन्हैयालाल सेठिया	८९
जिनगानी	१०१
कुण जमीन रो पणी	१०३
मिनल	१०४
शब्द कोष	१-४

सूचिका

काव्य की परिभाषा

काव्य अमूल्य पुष्प का फल है, क्योंकि यह आत्मा की संवत्सारमय अनुभूति है। काव्य एक ऐसी धारा है जिसमें अवगाहन करने वाला 'स्व' और 'पर' की सीमा में ऊपर उठकर लोकोत्तर आनन्द में डुबकी लगाता है। इसी-वजह मनीषियों ने इसे 'ब्रह्मानन्द महोदर' की मज्जा दी है। काव्य-प्रणेतृ कवि 'हलाना' है जिसे शास्त्रों ने 'मनीषी', 'परिभू' और 'स्वयभू' कहा है क्योंकि वह जिस मृष्टि का निर्माण करता है वह ईश्वरीय मृष्टि में अधिक भौतिक आनन्द देने वाली होती है, जहाँ परम भावविराजिता की अजल धारा बहती रहती है।

काव्य की अनेक विद्वानों ने अनेक प्रकार में परिभाषित किया है। कुछ परिभाषाएँ नीचे दी जा रही हैं।

१. "काव्य ऐसी गद्यावली है जो दोषरहित, ध्वनि-मय और गुणयुक्त हो और जिसमें अभीष्ट अर्थ संक्षेप में अनी भाँति कहा गया हो।"

—अग्नि-पुराण

२. "काव्य गमात्मक काव्य" (गमात्मक काव्य है)

—विश्वनाथ, माहिष-दर्पण

३. "मणीषार्थ प्रतिपादक शब्दः काव्य" समीचीन अर्थ के प्रतिपादक शब्द काव्य है—

—पण्डित राज जगन्नाथ

४. 'जिस प्रकार आत्मा की मुलावस्था ज्ञान-दशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की मुलावस्था रस-दशा कहलाती है। हृदय की इसी

मुक्ति की साधना के लिये मनुष्य की वाणी जो शब्द-विधान करती है, उसे कविता कहते हैं ।”

—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

५. “काव्य आत्मा की सकल्पात्मक अनुभूति है ।”

—जयशङ्कर प्रसाद

६. Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings. It takes its origin from emotions recollected in Tranquility (कविता स्वेच्छानुरूप प्रवस भावों का प्रवाह है, जो शान्त क्षणों में स्मृत मनोवेगों से उत्पन्न होता है) ।

—वर्ड्सवर्थ

इस प्रकार कहा जा सकता है कि काव्य लोकोत्तर आनन्दानुभूति का वाणीगत माध्यम है जिसमें रससिक्त करने की अद्भुत शक्त है । भारतीय आचार्यों ने काव्य में रस को बहुत अधिक महत्त्व दिया है । पाश्चात्य साहित्य-शास्त्रियों ने इसमें निम्नलिखित चार तत्वों का समावेश माना है :—

- (१) भाव-तत्त्व (Emotional Element)
- (२) बुद्धि-तत्त्व (Intellectual Element)
- (३) कल्पना-तत्त्व (Imagination Element)
- (४) शिल्प-तत्त्व (Style Element)

इस प्रकार कविता “भावों का गुच्छा है, विचारों की कलिका है, कल्पना का पराग है और शैली की हल्की झण्ड है जिसमें कविता की कली विकसित होती है ।”

हिन्दी कविता : विकास की कहानी

अपभ्रंश के गर्भ से जन्म लेकर चलने वाली हिन्दी कविता लगभग १००० वर्षों से अधिक की कहानी को समेटे हुए है । यद्यपि कुछ लोगों ने हिन्दी कविता का जन्म विक्रम की सानवी शताब्दी से हो उठने का प्रयत्न किया है ।

छोटी बीड़ रूप में उसकी अवस्थिति का आभास मिलता भी है, फिर भी यदि आचार्य शुक्ल को ही प्रमाण माना जाय तो भी यह ध्वनी जिनगी के १००० वर्षों के लगभग पूरे कर रही है। इस सम्पूर्ण काल को विभिन्न विद्वानों ने विभिन्न प्रकार से विभाजित करने का प्रयत्न किया है, किन्तु अभी तक आचार्य शुक्ल के मत को ही सर्वाधिक सम्मान मिला है। आचार्य ने अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में इस प्रकार का काल विभाजन दिया है—

- (१) बीरगाथा काल (वि० स० १०५० से वि० स० ११७५)
- (२) भक्तिकाल (वि० स० १३७५ से वि० स० १७००)
- (३) नीतिकाल (वि० स० १७०० से वि० स० १८००)
- (४) आधुनिक काल (वि० स० १८०० से प्रागे)

यही हम विभिन्न विद्वानों द्वारा आचार्य शुक्ल के काल विभाजन एवं नामकरण पर प्रस्तुत की गई समालोचनाओं का संक्षेप में बल्लेबल करने हुये इन कालों की मुख्य प्रवृत्तियों और उनके सक्षिप्त इतिहास की चर्चा करेंगे।

सबसे प्रमुख धारणा विद्वानों की बीरगाथा काल के नामकरण और उनके उद्भवकाल पर है। उन्होंने अथभ्रंश और 'देश भाषा काव्य' की बारह पुस्तकों के आधार पर इसका नामकरण किया था। अथभ्रंश की अन्य रचनाओं को उन्होंने विवेचनीय नहीं माना क्योंकि उनके अनुसार उनमें कुछ तो पीछे की रचनाएँ थी, कुछ नोटिस मात्र थी और कुछ जैन-धर्म की उपदेश पुस्तकें थी। इसलिये विद्वानों ने यह सिद्ध किया है कि श्री शुक्लजी ने जिन पुस्तकों के आधार पर इस काल का नाम बीरगाथा काल रखा है उनमें से कुछ तो पीछे की हैं, कुछ नोटिस मात्र हैं, कुछ भी प्रामाणिकता सक्षिप्त है और जो शेष बचती है वे बीरगाथाएँ नहीं हैं। अतः इस काल के नामकरण का पुनर्विवेचन होना चाहिए। राहुल सांकृत्यायन ने इसकी सीमा को और पहले ले जाकर 'सिद्ध सामन्तकाल' कहा, डॉ० रामकुमार वर्मा ने इसे 'चारण काल' कहा। कुछ लोगों ने 'सधिवाल' भी कहा। अस्तुतः वे सभी नाम पूर्ण मार्भक सिद्ध नहीं हो पाते। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'हिन्दी

साहित्य का साहित्य' नामक पुस्तक १९२६ ई० में मुंबई के मुद्रणालय का प्रकाश किया है। उन्होंने इसे 'साहित्य' का नाम दिया है और साहित्य काहीन जिज्ञासी ही हिन्दी-भाषा रचनाओं को इसमें सम्मिलित करने का मुझ पर विचार है। यद्यपि 'साहित्य' नाम न संस्कृत की दृष्टि में कुछ ठीक नहीं लगता, किन्तु साहित्य नामों की परीक्षा इसमें हिन्दी के आधिकारिक साहित्य को सम्मिलित करने की सही मान्यता है।

जहाँ तक हमारे मीमांसा विभाग का प्रकाश १९०० ई० में मुद्रणालय की हिन्दी के अक्षर लिखायी देने लग जाये हैं। हम सम्बन्ध में भी थोड़ी-थोड़ी व्यवस्था करेगा है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, साहित्य के वर्ष में हिन्दी-भाषा का काम हुआ। भाषा वैज्ञानिकों और भाषा के इतिहासकारों ने साहित्य का काम वि० स० २०० में वि० स० १००० तक माना है, किन्तु न तो वि० स० १००० के मुख्य गणना ही साहित्य की पाठ्य पुस्तकें मुद्रित हो गई और न हमारे २०० वर्ष पूर्व तक हमारी संस्कृतना और पुस्तकालय का दावा किया जा सकता है। यद्यपि यह है कि साहित्य के विकास काग में ही देश भाषाओं के बीच एक देगने को मिल जाये हैं। इसी-प्रकार भाषाई मुक्त ने साहित्य की 'साहित्य' कहा है। उनके मतानुसार "सबसे पुराना गंगा साहित्य और योग-भाषी बोडो की साहित्यिक रचनाओं के भीतर विषय की सान्धरी जगहों के अन्तिम चरण में लगता है" फिर भी उन्होंने हिन्दी के साहित्य को वि० स० १०२० से ही माना है। उमर राहुल गोहिल्यामन ने हिन्दी वाक्य-धारा में आठवीं शताब्दी के पहले और गन्तों की खाली का चमक कर यह दिखाने का प्रयत्न किया है कि हिन्दी का उद्भव वि० स० १०२० में बहुत पहले ही हो चुका था। शिवसिंह पुर में भी माना है "सबसे मात सौ सत्तर विक्रमादित्य में राजा मान अवन्ती-री का बड़ा पंडित भक्तकार विद्या में प्रसिद्ध था। उसके पास पुष्प भाट ने यम सस्कृत ग्रन्थ पढ़ गीले भाषा में दोहे बनाये। हमको भाषा की जड़ यही

कवि मान्य होता है" । सम्भवतः महाकवि पुण्ड्रिक को श्री मेहर ने अपर्याप्त जानकारी के आधार पर पुण्ड्रिक माना है ।

यस्युक्त हिन्दी साहित्य के इतिहास-लेखकों में प्राभाणिक सामग्री जुटाकर उनके शोध-साक्षात्कार का परिश्रमपूर्ण कार्य आचार्य शुक्ल ने किया था, इंग्लिश भाषा के मध्य में उन्हीं की बात को ध्यान-बाध मानकर दोहराने की प्रवृत्ति चली आई । किन्तु, अब तो शुक्ल जी के समय तक अपभ्रंश की पर्याप्त सामग्री प्रकाश में नहीं आई थी और हमारे शुक्लजी को जैन ग्रन्थों में काम्यत्व की अपेक्षा धार्मिकता अधिक दिखाई दी, इसलिये उन्होंने आदिकाल का समय निर्धारण अपने हिसाब से किया । दूसरे आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने हिन्दी आदिकाल पर छाये आवरण को हटाने का प्रभूत परिश्रम किया है । उनके अनुसार "यह काल जाना दृष्टियों में अत्यन्त महत्वपूर्ण है । शायद ही भारतवर्ष के साहित्य के इतिहास में इतने विरोधों और स्वतोभ्याधातों का युग कभी आया होगा । यह काल भारतीय विचारों के संघर्ष का काल है और इसीलिये अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।" महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने भी हिन्दी और अपभ्रंश के इस संधिस्थान की कड़ी बँटाते हुये लिखा है "अपभ्रंश के कवियों को विस्मरण करना हमारे लिये हानि की वस्तु होगी । यही कवि हिन्दी काव्य-धारा के प्रथम व्यष्टा थे । उन्होंने एक योग्य पुत्र की तरह हमारे काव्य-क्षेत्र में नया सृजन किया है, नये चमत्कार, नये भाव पैदा किये, यह स्वयम्भू आदि की कविताओं से अच्छी तरह से मालूम हो जायगा ।"

इस सक्षिप्त विवेचन का अभिप्राय यह है कि हिन्दी साहित्य के इतिहास को लिखने समय इस बात का ध्यान रखा जाना चाहिये कि हिन्दी को पूर्व पीठिका अपभ्रंश है और इसे विच्छिन्न करके नहीं देखा जा सकता । इसीलिये इस काल के अन्तर्गत सिद्ध-साहित्य, नाय-साहित्य, जैन साहित्य, वीर-गाथात्मक तथा चारण-साहित्य सभी को आलोच्य माना जाना चाहिये । यही इसी दृष्टि में इस काल के साहित्य के इतिहास पर सक्षिप्त प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जायगा ।

आदिकाल : (१) विठ्ठल साहित्य.—वद्यमान की परम्परा के ८४ विद्याचरणों में से घनेक विद्वानों ने अग्रभ्रंश दोहों तथा चर्चाओं के रूप में साहित्य रचना की । इनमें मरुता, वणुता, मरुता, मुर्दता आदि विद्वानों के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं । इनके साहित्य में जिस श्रेणी की रचनाएँ मिलती हैं वही परम्परा बहीर आदि शब्दों की रचनाओं में अधिक विस्तृत होगी । इनकी रचनाओं में धार्मिकता के साथ-साथ वास्तविकता है और "हमारी सामान्य मनुष्यता की आन्वेषित, अविनष्ट और प्रभावित" करने की शक्ति है । सत्यता का एक उदाहरण दृष्ट्य है—

त्रिहि मन पवन न संघरई, रवि रागि नाहि पयेन'

तिहि बट चिन विगाभरर, सरह कहइ उवेम"

नाथ साहित्य : शुक्लजी के अनुसार "नाथ पंथ विद्वानों की परम्परा से ही उत्पन्न निकला है, इसमें कोई सन्देह नहीं ।" नाथों की संख्या ६ मानी जाती है । आदिनाथ और भस्मेन्द्रनाथ इनके प्रवर्तक माने जाते हैं, किन्तु इनके अग्रजिन रूप गोरानाथ ने दिया । 'गोरानाथ' नाम से गोरानाथ की लगभग ४० रचनाओं का एक संग्रह डॉ० पीताम्बरदास बटवाल ने सम्पादित किया है । गोरानाथ के अनिरक्त गरीबनाथ, गरीबन्द, चपेटनाथ, चौरंगीनाथ, भरपरी आदि घनेक नाथों की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं । इनका विषय योग ज्ञान, वैराग्य, आत्मज्ञान, जीवन, सन्तुष्ट आदि हैं । सद्गुरु जीवन, सद्गुरु-विशेष, संयम आदि पर बहुत जोर दिया गया है । रम-परिपाक की दृष्टि में इनका अधिक मूल्य नहीं है, किन्तु जीवन-सम्बन्धी सामान्य भावामिव्यक्ति की दृष्टि से ये अमूल्य रचनाएँ हैं । आगे भक्तिकाल के सन्त-साहित्य पर इनका बहुत अधिक प्रभाव पड़ा ।

जैन साहित्य : शुक्लजी के इतिहास-लेखन के पश्चात् जैन-भण्डारों में प्रभूत सामग्री मिली है और उसका उचित सम्पादन हुआ है । इस काल के घनेक उद्योगियों के जैन कवि प्रकाश में आये हैं जिनमें स्वयंभू, गुणदत्त, उद्भक्त, धवस, हेमचन्द्र, सोमप्रभसुरि आदि हैं । कविकर स्वयंभू की तो

राहुन साहित्यराजन ने आत्मन के जीवन-विवरणों में भागी हैं। इस
 काल के बीनिमान साहित्य में एक उल्लेखनीय प्रयोग उल्लेख है। इनमें
 निम्नलिखित मुख्य हैं—

‘रजम चरित’ और ‘रिट्टगुमि चरित’ (स्वयम्भू-१ बी गतादी १०),
 ‘हेमचन्द्र शब्दानुशासन’—(हेमचन्द्र १२ बी गती), ‘भविष्यत्कथा’ (वनराज
 १० बी गती १०), ‘वर्णिक चरित’ (वनराज ११ बी गती), ‘कुमारवाम
 प्रणिषोप’ (सोमप्रभाषा—११ बी गती) ।

इन काव्यों में मानव-जीवन का पूरा चित्र मिलता है। ‘वर्णिक
 का निराला भाषा स्वरूप, दुःखों का कलत्रात्मक प्रयोग, अलंकार-गीर्वाण और
 युद्ध, प्रेम, वैराग्य, धर्म आदि मानव-जीवन के गम्भीर व्यापारों का विशद
 चित्रण’ इन काव्यों में मिलता है ।

और साधारणक साहित्य : साधारण में रहने वाले जनजाति के कविओं
 और चारणों ने अपने आध्यत्मिकताओं के चरित्र को प्रस्तावित करके भी
 रचनाएँ की हैं और साधारणक साहित्य के अन्तर्गत आती हैं। चरित्र के
 उत्तरवासी हिन्दी-प्रवृत्त साहित्य की उपमार्ग से पढ़ने से ही रचनाएँ इन
 काल की उपजीव्य मानी जाती थी । इनमें निम्नलिखित मुख्य हैं

१. पृथ्वीराज रासो (बन्दरदासी), २. बीमसेन रासो (नरसिंह
 रासो), ३. सुभाष रासो (दलपत विजय), ४. हर्षरासो (रासो-१२),
 ५. विजयरासो (नरसिंह), ६. परमरासो (बन्दर का सुनकर
 —नरसिंह कवि) ।

इन सभी रचनाओं का बृहत् साहित्यिक रूप नहीं मिल पाता, इसलिए
 विद्वान् इसे सविशेष मानते हैं । क्योंकि ये सभी काव्य साधारण रूप से ही और
 लोक-विज्ञा का आधार निवे रहे, अतः इनमें सत्यता प्रत्यक्ष ही नहीं, फिर भी
 ये रासो पूरे से पूरे ऊँची नहीं हैं । इन में पृथ्वीराज रासो बृहत् का है
 और उस पर बहुत अधिक जोड़ हुआ, किन्तु अभी लिखे नहीं हो पाया है ।

ये काव्य राजस्तुति-परक रचनाएँ हैं। इनमें वीर और शृंगार के उत्कृष्ट कोटि के वर्णन हैं। इतिहास-तत्त्व का इन सभी में पर्याप्त समाव है और कल्पना का प्राचुर्य है। ये विकसन-शील काव्य की ध्वनी में घाते हैं और साहित्यिक मूल्याङ्कन की दृष्टि से पर्याप्त महत्त्व रखते हैं। इनके रचयिता कवि होने के साथ-साथ वीर भी थे, इसलिये वीर रस के वर्णन बड़े ओजस्वी और सजीव हैं।

फुटकर साहित्य : उपर्युक्त साहित्य के अतिरिक्त इस काल में फुटकर साहित्य भी मिलता है जिसमें शृंगारादि का वर्णन बहुत उत्कृष्ट है। मुमल-मान कवि अदहभाण (अद्दुरहमान) का संवेहरासय (सन्देश-रासक) एक उत्कृष्ट कोटि की रसात्मक रचना है। मैघिनी कौकिम विद्यापति की पदावली तो रसात्मकता, भाव-सौन्दर्य और अनुभूति की दृष्टि से उच्चकोटि की साहित्य-रचना है ही।

भक्तिकाल : आचार्य शुक्ल ने पूर्व-मध्यकाल अर्थात् भक्तिवाली की सीमा वि० सं० १२७५ से १७०० तक मानी है। यह सवा तीन सौ वर्षों का काल हिन्दी-साहित्य में सांस्कृतिक चेतना, प्रमुख सामाजिक चेष्टा, भाव-गांभीर्य तथा कलात्मक अभिव्यक्ति की दृष्टि से स्वर्ण-काल माना जाता है। इसका उन्मेष ग्रियमन के अनुसार 'बिजली की चमक के समान अचानक' हुआ है, किन्तु बात ऐसी नहीं है। दक्षिण में आलवार भक्तों ने पाँचवीं-छठी शताब्दी में तृती शताब्दी तक भक्ति की अजस्र धारा बहाई थी। वही धारा उत्तरी भारत की राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक और साहित्यिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य का लाभ उठाकर वहाँ भी प्रवाहित हो उठी। भक्ति-आन्दोलन में पूर्व उत्तरी भारत में राजनीतिक अव्यवस्था, उत्पीड़न तथा सामाजिक भ्रमरक्षा के कारण जीवन निच्छिन्न और क्षीण-सा हो गया था। इस आन्दोलन ने उसी के भीतर से पुनर्निर्माण की शक्तियों का विकास किया और नवीन जीवनादर्श और मूल्यों की प्रतिष्ठा की। इस काल के युग-निर्माता कवियों ने जिस उच्च नैतिक चेतना को जगाया था वह आज भी किसी-न-किसी अंश में उत्तर-भारत के अधिकांश जन-समूह के चित्त में धारुण है।

भक्ति की यह धारा विविध रूपों में प्रकट हुई। शङ्कर के अद्वैतवाद-मायावाद में जनता की बल्याण का मार्ग नहीं मिल पा रहा था। ऐसे समय में रामानुजाचार्य, मध्वाचार्य, निम्बार्काचार्य आदि सन्तों ने अद्वैती मायावाद का अपने-अपने ढंग से खण्डन किया और भक्ति का मार्ग प्रशस्त करते हुए उत्तर-भारत में अपने केन्द्र स्थापित कर भक्ति-आन्दोलन को वन दिया। इनमें से किसी ने सीताराम की उपासना का मार्ग खोला, किसी ने कृष्ण-भक्ति का प्रचार किया। इनके साथ ही ईश्वर को निराकार मानने वाले सन्तों ने भी भक्ति को एक अद्भुत आखेगमयी ज्ञान-स्थिति में स्वीकार किया। उधर इस्लाम के आगमन से प्रेमोपासक सूफी सन्त भारतीय चिन्तन-धारा के सम्पर्क में आकर इस भक्ति-आन्दोलन में योग देने लगे। धारों और से नाना प्रकार की भक्ति-धाराओं ने आकर इस आन्दोलन को गतिशील बनाया और इसलिए यह आन्दोलन 'भारतवर्ष में होने वाले सभी आन्दोलनों से विशाल' था। भक्ति के इस आन्दोलन में रामानुज परम्परा के आचार्य स्वामी रामानन्द सबसे शक्तिशाली नेता कहे जाते हैं जिन्होंने निगुंण और सगुण सभी प्रकार के भक्तों का मार्ग प्रशस्त किया।

भक्ति के इन प्रयत्नों के स्वरूप जो विविध रूप सामने आये, विद्वानों ने उन्हें दो स्थूल वर्गों में विभाजित किया है —

१. निगुंण धारा, २. सगुण धारा।

पुनः इन दोनों के भी दो-दो अवान्तर भेद दिखाई देते हैं—

१. निगुंण भक्ति-धारा— (क) ज्ञानाध्ययी शाखा (सन्त शाखा)

(ख) प्रेमाध्ययी शाखा (सूफी शाखा)

२. सगुण भक्ति-धारा— (क) राम-भक्ति शाखा

(ख) कृष्ण-भक्ति शाखा।

१. निगुंण-धारा —(क) ज्ञानाध्ययी-शाखा—इस शाखा की बाध्य धारा का प्रेरणा-स्रोत सिद्धो और नाथों की वाणी माना जाता है, किन्तु हमारे प्रादि-प्रवर्तक के रूप में कबीरदास (१३६६-१५१८) का नाम लिया



इस शाखा के अन्य कवियों के नाम य उन्नी कृतिषा इस प्रकार है—

मन्सा राउत (बदायन), कुतुबन (मृगावती), मभन (मधुमाननी),
रेमना (दिवावनी), जेम्नवी (ज्ञानदीप), वासिम शाह (हम जवाहर),
जन कवि (पटुहार माननी), गुर मुहम्मद (इन्द्रावती) ।

२. सगुण भक्ति धारा : (क) राम-भक्ति शाखा—उत्तरी-भारत में राम-भक्ति के प्रसरण के रूप में स्वामी रामानन्द का नाम लिया जाता है । उन्होंने नारायण धर्मवा बिष्णु के स्थान पर धवतारी श्रीराम की भक्ति पर धन दिया । बेदर्शकर्मकाण्ड के स्थान पर उन्होंने भक्ति को श्रेष्ठ बताया ।

इस शाखा के सर्वश्रेष्ठ कवि तुलसीदास (१५३०-१६२३) हैं, जिनके समय में विस्तार में धर्मो निरता गया है । यहाँ इनका ही बताना पर्याप्त है कि "मैंने तुलसीदास का व्यक्तित्व और कृतिव्य इतना महत्त्व है कि उन्होंने राम-भक्ति के प्रसार में जो भक्तता पायी है, वह किसी संगठित सम्प्रदाय को भी नहीं मिल पायी ।" इनका 'राम चरित मानस' इस शाखा का ही नहीं सम्पूर्ण हिन्दो-साहित्य का सर्वश्रेष्ठ धर्म है और भारतीय जन-जीवन की सुरु-मर्यादा का आधार-स्तम्भ है । इस शाखा के अन्य कवियों में भक्तदास, नाभादास, हरदास, मरदास आदि कई श्रेष्ठ कवि हुए हैं । अब और धर्मवा दोनों ही शाखाओं में इस शाखा का वाक्य-मृज्ज हुआ है । इस शाखा में कर्म और धर्म में अतिशय एक भक्ति, जीवन और मौन्दर्य उपादानों से विरहित भक्ति का पूर्ण स्वरूप विकसित हुआ है । इस शाखा के वाक्य की गहराई का यह प्रभाव था कि उपनिषद् युग में भी कई श्रेष्ठ राम भक्ति वाक्यों की रचना हुई ।

(घ) कृष्ण-भक्ति शाखा : मैथिल-बोकिन विद्यापति हिन्दी कृष्ण-भक्ति के प्रथम कवि माने जाते हैं । मध्यकाल में कृष्ण-भक्ति के प्रसार का काम ही कृष्ण-भक्ति की है जिन्होंने श्रुद्धाईतवाद की स्थापना करके अनेक कवियों को उनके प्रभु बना । उन्होंने पृथ्वी-मार्ग की स्थापना की और प्रेम-भक्तिकर्म की स्थापना की । इस भक्ति के वात्मक्य, माधुर्य, मर्य्य आदि कई

जाता है। कबीर की गणना हिन्दी-साहित्य के अग्रगण्य कवियों में की जाती है। उनके विचारों में मानवता के शाश्वत मूल्य और सर्व-कल्याणकारी भव्यता निहित हैं। काव्य-कला की दृष्टि से भले ही कबीर का काव्य उच्च-कोटि का न ठहरे, किन्तु भाव-गोभीर्य की दृष्टि से यह बहुमूल्य है। कबीर के प्रतिरिक्त इस मन्त-परम्परा में रैदास, कमाल, नानक, दादू, मल्लकदास आदि आते हैं। इन सभी सन्त-कवियों के काव्य में साहित्यिक स्तर तो बहुत उच्च नहीं, किन्तु उनमें उन उदात्त भावों की प्रधानता है जो लोक-कल्याण की भावना से प्रेरित हैं।

(ख) प्रेमाश्रयी शास्त्रा—परमात्मा को पाने के लिये जिन भक्त कवियों ने प्रेम की साधना माना, वे निगुण धारा की प्रेमाश्रयी शास्त्रा के अन्तर्गत आते हैं। इस शास्त्रा को सूफी काव्य-धारा भी कहते हैं क्योंकि इसके प्रमुख कवि सूफी साधक थे। सूफी मत का उदय फारस में हुआ बताया जाता है, किन्तु भारतवर्ष में आकर उसने एक नया ही रूप धारण कर लिया। मुस्लिम एकेश्वरवाद, भारतीय अद्वैतवाद, नाथ सम्प्रदाय और आध्यात्मिकता के सिद्धान्तों का एक अपूर्व सामंजस्य इसमें हो गया।

इन कवियों ने भारतीय लोक-जीवन की प्रेम-कहानियों को भारतीय भाषा में बड़े ही भावात्मक ढंग से लिखा। फलतः इनकी कहानियों का हिन्दू और मुसलमान सभी में समान आदर तो हुआ ही, ये कवि इन दोनों जातियों को परस्पर निकट लाने के भी कारण बने।

इस धारा के कवियों में सबसे अधिक प्रसिद्ध कवि मलिक मुहम्मद जायसी हैं, जिन्होंने 'पद्मावत' की रचना अवधी भाषा में की। यह एक उच्च-कोटि का हिन्दी-ग्रन्थ है जो भाव-पक्ष और कला-पक्ष के साथ आध्यात्मिक दृष्टि से भी आदर के योग्य माना गया है। इस काव्य की शैली अन्य सूफी कवियों की भाँति मसनवी पद्यति की है। काव्यत्व की दृष्टि से यह उत्कृष्ट कोटि का प्रेमाख्यात्मक काव्य है।

इस शाखा के अन्य कवियों के नाम व उनकी हृत्निया इस प्रकार है—

मुन्ना दाउद (बदायुन), तुग़ुदन (मृगावती) मभन (मधुमानती),
उम्मान (चित्रावती), मेन्दनरी (जानदीप), बामिस शाह (हम जवाहर),
जान बदि (मदुनर गावती), मूर मुहम्मद (इन्द्रावती) ।

२. सगुण भक्ति धारा (क) राम-भक्ति शाखा—उत्तरी-भारत में राम-भक्ति के प्रसारक के रूप में रवामी रामानन्द का नाम लिया जाता है । इन्होंने नागार्जुन अथवा विष्णु के स्थान पर अवतारी श्रीराम की भक्ति पर धन दिया । वेद-विहित कर्मशास्त्र के स्थान पर इन्होंने भक्ति को श्रेष्ठ द्हराया ।

इस शाखा के सर्वश्रेष्ठ कवि तुलसीदास (१५३०-१६२३) हैं, जिनके विषय में विस्तार से आगे लिखा गया है । यहाँ इतना ही बताना पर्याप्त है कि "मनेने तुलसीदास का व्यक्तित्व और कृतित्व इतना महान् है कि उन्होंने राम-भक्ति के प्रसार में जो मफनना पायी है, वह किसी सगठित सम्प्रदाय को भी नहीं मिल सरी ।" इनका 'राम चरित मानस' इस शाखा का ही नहीं सम्पूर्ण हिन्दी-साहित्य का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है और भारतीय जन-जीवन की लोरु-मर्यादा का आधार-स्तम्भ है । इस शाखा के अन्य कवियों में अग्रदास, नाभादास, हृदयरास, महजरास आदि कई श्रेष्ठ कवि हुये हैं । ब्रज और अवधी दोनों ही भाषाओं में इस शाखा का वाच्य-मृजन हुआ है । इस शाखा में कर्म और ज्ञान में मण्डित एवं भक्ति, शील और सौन्दर्य उपादानों से विरचिन भक्ति का पूर्ण स्वरूप विवसित हुआ है । इस शाखा के वाच्य की गहराई का यह प्रभाव पड़ा कि आधुनिक युग में भी कई श्रेष्ठ राम-भक्ति वाच्यों की रचना हुई ।

(ख) कृष्ण-भक्ति शाखा : मैथिल-कोसल विद्यापति हिन्दी कृष्ण-वाच्य के प्रथम कवि माने जाते हैं । मध्यकाल में कृष्ण-भक्ति के प्रसार का श्रेय श्री बल्लभाचार्य को है जिन्होंने मुञ्जाद्वैतवाद की स्थापना करने अनेक कवियों को उमने प्रवृत्त किया । इन्होंने पुष्टि-मार्ग की स्थापना की और कृष्ण-भक्ति को महत्त्व दिया । इस भक्ति के ब :

जाता है। कबीर की गणना हिन्दी-साहित्य के अग्रगण्य कवियों में की जाती है। उनके विचारों में मानवता के शासन मुख्य और सर्व-व्यापककारी मर्यादा निहित है। काव्य-कला की दृष्टि में बने ही कबीर का काव्य उच्च-कोटि का न ठहरे, किन्तु भाव-शीर्ष्य की दृष्टि में वह बहुमूल्य है। कबीर के प्रतिरिक्त हम गन्त-परम्परा में रैदास, कमाम, नानक, दादू, मन्नूदास आदि आते हैं। हम सभी सन्त-कवियों के काव्य में साहित्यिक स्तर तो बहुत उच्च नहीं, किन्तु उगम उन उदात्त भावों की प्रधानता है जो लोक-कल्याण की भावना में प्रेरित हैं।

(र) प्रेमाश्रयी शास्त्रा—परमात्मा को पाने के लिये जित भक्त कवियों ने प्रेम की साधना माना, वे निर्गुण धारा की प्रेमाश्रयी शास्त्रा के अन्तर्गत आते हैं। इस शास्त्रा की सूफी काव्य-धारा भी कहते हैं क्योंकि इसके प्रमुख कवि सूफी साधक थे। सूफी मत का उदय फारस में हुआ बताया जाता है, किन्तु भारतवर्ष में आकर उसने एक नया ही रूप धारण कर लिया। मुस्लिम एकेश्वरवाद, भारतीय अद्वैतवाद, नाथ सम्प्रदाय और आध्यात्मिकता के सिद्धान्तों का एक अपूर्व सामंजस्य इसमें हो गया।

इन कवियों ने भारतीय लोक-जीवन की प्रेम-कहानियों को भारतीय भाषा में बड़े ही भावात्मक ढंग से लिखा। फलतः इनकी कहानियों का हिन्दू और मुसलमान सभी में समान आदर तो हुआ ही, वे कवि इन दोनों जातियों को परस्पर निकट लाने के भी कारण बने।

इस

में सबसे अधिक प्रसिद्ध कवि मलिक मुहम्मद

की। यह एक

रूप गानने आगे । उनके पुत्र विठ्ठलनाथ ने 'अष्टछाप' की स्थापना करने हिन्दी को कई उत्कृष्ट कवि प्रदान किये जिनमें 'मूरदाग' प्रमुख है । 'मूरदाग' न केवल कृष्ण-भक्ति के ही, अतिसु सम्पूर्ण हिन्दी-साहित्य के अष्टतम कवियों में है । इन पर विस्तार में आगे लिखा गया है ।

अष्टछाप के आठ कवि ये हैं—मूरदाग, नन्ददाग, कुन्दनदाग, परमा-नन्ददाग, कृष्णदास, छोट हरामी, गोविन्द स्वामी और चतुर्भुजदाग । इनमें नन्ददास, परमानन्द आदि उत्कृष्ट कोटि के कवि हैं ।

अष्टछाप के इन कवियों के अतिरिक्त भी कई अष्ट कोटि के कवि हुए हैं जिनमें मीराबाई, हित हरबन्दाग, हिन घुन्दावनदास, गदाधर भट्ट, स्वामी हरिदास, मूरदास, मदनमोहन, रसखान आदि प्रसिद्ध हैं । इन कवियों ने राधा और कृष्ण की मुगल मूर्ति के चारों ओर सौन्दर्य, प्रेम, माधुर्य और आनन्द के सागर की जो सृष्टि की है, वह आज तक भी रसिक भक्तों के हृदय को उल्लास प्रदान करती है । श्रीकृष्ण के लोकरजनकारी रूप और उनकी लीलाओं का इतना मधुर, व्यापक और हृदय-स्पर्शी वर्णन किया है कि उसका जोड़ नहीं मिलता । इन्होंने मुक्तक शैली में ही शृङ्गार और वास्तव्य रसों को पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया । इन कवियों के इस काव्य-वैभव पर आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भावोन्मत्तता पूर्ण उद्गार प्रकट किये हैं "वैराग्य के विपुल भार से जंजर इस देश के अन्तरतल में सहज प्रेम की निष्ठा को प्रज्ज्वलित किया है, इन व्रजभाषा के कवियों ने ।" एक तरफ है सहस्राधिक सम्प्रदायों के साधुओं के उपास्य नीरस, निर्गुण ईश्वर और दूसरी तरफ है यह प्रेम का उद्गम, माधुर्य की सरिता, भक्ति का समुद्र, सौन्दर्य का सर्वस्व, राधा-माधव की मुगल मूर्ति ।"

रीतिकाल : (वि० सं० १७०० से वि० सं० १९०० तक) —यही काल 'कला-काल', 'अलकृतकाल' तथा 'शृङ्गारकाल' नाम से भी जाना जाता है । 'रीति' शब्द का अर्थ काव्य करने की प्रणाली है । इस काल में रीति का मान्य अर्थ प्रणाली के अनुसार काव्य-रचना करना हुआ । इस तरह यह वह काल

गया । संस्कृत साहित्य में कवि और आचार्य भिन्न-भिन्न थे । हिन्दी साहित्य में भी भक्तिकाल में काव्य-मृज्जन की प्रवृत्ति ही रही, आचार्यत्व की ओर ध्यान नहीं दिया गया । इस काल में आचार्य कवि-कर्म और आचार्यत्व को एक में मिला लिया । फल यह निकला कि ये दोनों ही क्षेत्र में उदकूट कोटि पर नहीं पहुँच सके ।

इस काल में तीन प्रकार की काव्य-धाराएँ देखने को मिलती हैं । पहली यह जिसके रचनाकार आचार्य और कवि दोनों थे और जिन्होंने रीति-सिद्धान्तों के आधार पर लक्षण-ग्रन्थों की रचना की । दूसरी धारा के कवि रीति-सिद्धान्तों के पारंगत तो थे और उन्होंने अपने काव्य-मृज्जन में उनका ध्यान भी रखा, किन्तु उनसे बँधकर नहीं चले । इन दोनों से पृथक् धारा उन उन्मुक्त कवियों की थी जो काव्य की स्वच्छन्द धारा में अवगाहन करते थे । उन्होंने रीतिबद्ध धारा की बँधी हुई मालियों से हट कर काव्य का उत्साह प्रवाहित किया, प्रेम और जीवन के स्वच्छन्द गान गाये । विद्वानों ने इन तीन धाराओं को (१) रीतिबद्ध (२) रीतिसिद्ध और (३) रीतिमुक्त धाराओं के नाम से अभिहित किया है ।

रीति बद्ध : जैसा कि ऊपर बताया गया है इस धारा के कवि आचार्यत्व और कवित्व दोनों का बाना छोड़कर चले, किन्तु "आचार्यत्व के लिए जिस सूक्ष्म विवेचन और पर्यालोचन शक्ति की अपेक्षा होती है, उसका विकास नहीं हुआ ।" एक दोहे में अपर्याप्त लक्षण देकर कवि-कर्म में प्रवृत्त हो जाते थे । 'काव्य-शास्त्र' के लिए संस्कृत ग्रन्थों को आधुनिक मानकर इनका काव्य-रूपान्तरण प्रस्तुत करने तक ही वे सीमित रहे । फिर भी इस प्रकार का लक्षण-काव्य बहुत अधिक परिमाण में रचा गया । इस धारा के प्रमुख कवि कृपाराम, बलभद्र मिश्र, केशवदास, सेनापति, बिन्तामणि, भूपण, भतिराम, देव, भिलारीदास, पद्माकर आदि हैं । यद्यपि ये सभी रीति-बद्ध धारा के कवि थे, किन्तु कद्यों ने लक्षण ग्रन्थों के भलावा भी स्वतन्त्र रचना की और यह अच्छी बन पड़ी । भूपण, सेनापति, भतिराम, देव, पद्माकर आदि के नाम इनमें आते हैं ।

रीति सिद्ध धारा इस धारा के कवियों में सर्वश्रेष्ठ कवि विहारी का नाम आता है। इनकी सनसई थोड़ी लक्षण-ग्रन्थ नहीं है, किन्तु उसमें काव्यांगों की घोर कवि का ध्यान है तथा उन पर अच्छा अधिकार है। स्पष्ट ही इस धारा के कवि 'रीति' को सिद्ध तो किये हुये होने थे, किन्तु उसमें बँधकर नहीं चलने थे।

रीति मुक्त : इस काल में काव्य की सच्ची अभिव्यक्ति वस्तुतः इस धारा के कवियों ने की। ये प्रेम की बीधा के गायक थे और 'रीति' के कायल नहीं थे। इन्होंने काव्य-रचना किसी चमत्कार से प्रेरित होकर नहीं की; भ्रमिन्तु स्वातन्त्र्य की आधार बनाकर की। रीति-बद्ध और रीति-मुक्त कवियों में अन्तर करते हुए आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने लिखा है—“रीति-बद्ध कवि रच-रचकर कविता बनाने, शब्द-रत्न की पक्कीकारी करने में मरते-पचते रहते थे, रीति-मुक्त कवि का काव्य-स्रोत स्वतः उद्भवित होना था। रीति-बद्ध काव्य-प्रणाली उसकी बुद्धि के मकेन पर टेढ़े-सीधे मार्ग पर बढ़ती थी, पर रीति-मुक्त कवि अपनी वाग्धारा में स्वतः बह जाता है।” वस्तुतः धनानन्द के शब्दों में “मोग हैं लागि कवित्त बनावत मोहि तो मेरे कवित्त बनावे” से दोनों का अन्तर स्पष्ट हो जाता है। इनके अतिरिक्त बोधा, घालम, ठाकुर कवि भी इसी मुक्त परम्परा के कवि हैं।

रीतिकाल पर एक दृष्टि डालने से उसकी कई विशेषणाएँ स्पष्ट हो जाती हैं। यह काल अलङ्कार, मञ्जावट और दिक्तावट का काल था। चमत्कार-वृत्ति इसकी प्रेरणा थी। शृङ्गारोन्मुखता और विलासात्मकता इसे दरबारी मञ्जुति से प्राप्त हो गई। अतः काव्य में शृङ्गार की ही प्रधानता रही और वह भी सभोग शृङ्गार की। वियोग के बिना चमत्कार-वृत्ति के कारण भाविक नहीं बन पाये। भक्ति की धारा भी बसती रही, किन्तु “भाग्य के मुकवि रीति हैं तो कविताई, न तु राधिका बग़्हाई मुमिरन को बहानो है” का आग्रह लेकर। बीर रस की रचनाएँ भी इस काल में मिलनी हैं। कुछ कवि पर्याप्त सरल काव्य रचना कर सकने में समर्थ हुए हैं। भाषा की दृष्टि

है यद्यपि यह पञ्चीकारी और भीनाकारी का युग था, किन्तु भाषा का परिष्कार ये कवि नहीं कर सके। हाँ, कोमल भावाभिव्यक्ति के लिए उसमें पर्याप्त माधुर्य और सरसता उत्पन्न हो गई। प्रबन्ध काव्यों का तो इस काल में सर्वथा अभाव-मा ही है। कवित्त-मयों-दोहो आदि में मुक्तक रचना ही अधिक हुई।

आधुनिक काल हिन्दी कविता का आधुनिक काल वि० स० १८०० से प्रारम्भ माना जाता है। यह काल हिन्दी कविता के बहुमुखी आविष्कारी परिवर्तनों का काल है। इसमें अनेक प्रकार के वादों का जन्म हुआ, अनेक उत्कृष्ट कोटि के काव्य और महाकव्य रचे गये, भाषा की दृष्टि से परिष्करण हुआ, शिल्प और कला-पक्ष की दृष्टि से अनेक प्रयोग हुए। इसलिए इस काल का अध्ययन समग्रता की अपेक्षा निम्नलिखित बिन्दुओं से पृथक्-पृथक् समुचित रहेगा।

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| (१) भारतेन्दु युगीन कविता | (२) द्विवेदी युगीन कविता |
| (३) छायावादी कविता | (४) प्रगतिवादी कविता |
| (५) प्रयोगवादी, नई कविता। | |

(१) भारतेन्दु युगीन कविता रीतिकाल की अवमानोन्मुखता में भारतेन्दु ने विचारधारा का नया दृष्टिकोण लेकर प्रवेश किया। यद्यपि भाषा की दृष्टि से इन्होंने ब्रजभाषा को ही काव्योपयुक्त माना और शृङ्गारिकता का भी पुट बनाये रखा, किन्तु राष्ट्रीयता, समाज-मुद्धार और देशोद्धार की भावना को भी काव्य में स्थान दिया, जिसका परिणाम यह निकला कि रीतिकालीन प्रवृत्ति में एकदम मोड़ आ गया। भारतेन्दु युगीन काव्य-धारा पर प्रकाश डालते हुए डॉ० रामविलास शर्मा ने लिखा है “भारतेन्दु युग के काव्य-साहित्य को पढ़ने से एक विचित्र कौलाहल का अनुभव होता है। विभिन्न धाराओं के मिलने से पाठक की आकाश-भेदी कलकल ध्वनि सुनाई पड़ती है।” कविता में एक महान् और बहुविध साहित्य की सृष्टि पहले से ही हो चुकी थी, इसलिए उससे दुरन्त मुँह मोड़ लेना एक दैवी जमत्कार से

कम न हीता ।" काव्य क्षेत्र में भार्गवेन्दु जी ने नये-नये विषयों का सम्पादन किया । इस भाग के अन्य कवि प्रताप नारायण मिश्र, चौधरी बदरीनारायण, प्रेमचन्द, द्विवेद, मधुसूदन, मेवक, गुरुदासमिश्र आदि घाते हैं । साधुनिश्चय की दृष्टि में भार्गवेन्दु काव्य का ऐतिहासिक और साहित्यिक दोनों प्रकार का महत्त्व है ।

(२) द्विवेदी युगीन कविता . वस्तुतः कविता का ऐतिहासिक में सम्बन्ध विस्तृत धारणा में महावीर प्रसाद द्विवेदी ने किया । उन्होंने यह भी भूति पद्य की भाषा भी गरी खोली की अनादी और 'महेश्वरी' का सम्पादन कर उगता पूर्ण प्रकाश किया । ऐतिहासिक में गुरुदासमिश्र की गरी खोली की दृष्टिपूर्वकता में हुआ दिया । प्रारम्भ में यह दृष्टिपूर्वकता गटकने लगी थी, किन्तु गीत ही गरी खोली में अच्छे कविता का आविर्भाव होगया और काव्य-महिमा यह निवृत्ति । इस काव्य के कविता ने द्विवेदी-काव्य की परम्पराओं और रूढ़ियों के प्रति विशेष प्रबल कर प्रवृत्ति, मानव और जीवन के सम्बन्ध में व्यापक दृष्टिकोण ग्रहण किया । इस युग में अनेक महाकाव्य, गुरुदास, 'आत्मनःकाव्य', गीत काव्यों की रचना हुयी । साहित्यिक परिवर्तन के साथ-साथ दार्शनिक और बलात्मक परिवर्तन भी हुए । भावार्थकता, मानवजीवन की उच्चवृत्तियों एवं बलात्मक के सुन्दर दृश्यों की अभिव्यक्ति इस काल में होने लगी । गया प्रसाद शुक्ल 'मनेही', श्रीधर पाठक, सत्यनारायण कविरत्न, अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध, मैदिनीचरण गुप्त, बदरीनाथ भट्ट, प्रसाद, पन्त, निराला आदि इस युग के अन्त तक के प्रमुख कवि हैं । 'राष्ट्रीय भाग, जो भार्गवेन्दु काल में जन्म से चुकी थी इस युग में विकास की प्राप्ति हुई ।" इसी युग में 'प्रियप्रवास, महाकाव्य की रचना हुई । "काव्य में एक नवीन दृष्टिकोण उत्पन्न हुआ और रूढ़ियों और परम्पराओं का तिरस्कार कर कवियों ने एक नवीन युग की भूमिका खोली ।" खड़ी बोली के प्रतिरिक्त इस काल में ब्रजभाषा के भी उच्चकोटि के कवि हुए जिनमें जगन्नाथदास रत्नाकर, राय देवी प्रसाद पूर्ण, सत्यनारायण कविरत्न उत्तमेवनीय हैं ।

छायावादी कविता : हिन्दी-साहित्य में छायावादी आन्दोलन एक बड़ा बड़ा काव्य-संभव लेकर आया । इस नाम में भाव, भाषा, गित्य और अभिव्यक्ति की दृष्टि में आन्तरिक परिवर्तन हुए । इस महत्त्व में छायावाद के बर्तमान रूप के आगे कवि—‘प्रसाद-नयन-निराशा महारथी’ सन्निहित हैं, जिनमें इस भाव-धारा की प्रवृत्तियों का थोड़ा विस्तृत परिचय मिलता है ।

छायावाद को आलोचकों में स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विरोध माना है । शिवेरी नामीय इतिहासकारों ने काव्य-क्षेत्र में जो नीरोगता और शुष्कता परिभाषित की, नवजागरण के मुख्य कवियों की भावुक कृतियाँ उसमें कम-समायी रहीं । उनका रोमानी कल्पना की उसमें घना अवस्थापन दिखाई देने लगा । फलतः अंग्रेजी की स्वच्छन्दतावादी भावधारा, जो बंगाल में सुप्रचलित हो रही थी, का प्रभाव महत्त्व कर यहाँ भी कवियों ने छाया के गीत गाये, कल्पना की रंगीनी में नीड बनाया । भाषा के इस बाँध के टूट जाने में अभिव्यक्ति में, गित्य में, भाषा में और दृष्टिकोण में एकबारगी ही आन्तरिक परिवर्तन लक्षित होने लगा । इसी परिवर्तित काव्य-धारा को छायावाद का नाम दिया गया है ।

परिभाषा की दृष्टि में विद्वानों ने इसे कई प्रकार से शब्दों में बाँधने का प्रयास किया है । आचार्य शुक्ल ने छायावाद और रहस्यवाद को लगभग एक समझते हुए छायावाद को काव्य जीवी या पद्धति के व्यापक अर्थ में स्वीकार किया और रहस्यवाद का सम्बन्ध काव्य वस्तु में माना । स्पष्ट ही यह परिभाषा भ्रान्त है । डॉ० नगेन्द्र ने इसे स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विरोध मानते हुए बताया “छायावाद एक विशेष प्रकार की भाव पद्धति है, जीवन के प्रति एक विशेष भावार्थक दृष्टिकोण है ।” आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी के शब्दों में “मानव अथवा प्रकृति के सूक्ष्म किन्तु व्यक्त सौन्दर्य में आध्यात्मिक छाया” “छायावाद की सर्वमान्य व्याख्या हो सकती है । प्रसादजी ने लिखा था भारतीय दृष्टि से अनुभूति और अभिव्यक्ति की मर्यादा पर अधिकार है । ध्वन्यात्मकता, साक्षरता, सौन्दर्य, प्रकृति-विधान तथा

उपचार-वक्रना के साथ स्वानुभूति की प्रवृत्ति छायावाद की विशेषताएं हैं। अपने भीतर से मोती के पानी की तरह घ्रान्तरस्पर्श करके भावगमपंथ करने वाली अभिव्यक्ति-छाया कातिमयी होनी है। "संक्षेप में "जब वेदना के आधार पर स्वानुभूतिमयी रचना होने लगी तब हिन्दी में उसे छायावाद के नाम से अभिहित किया गया।"

छायावाद में कुछ नो पाश्चात्य स्वच्छन्दतावाद की प्रवृत्तियाँ भी गई और कुछ भारतीय धरातल से उद्भूत हुई। संक्षेप में छायावाद की निम्न-निम्न प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत होनी हैं—

(क) स्वच्छन्दतावाद में मिली हुई—१. आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति, २. कल्पना की प्रतिशयता, ३. सौन्दर्य के प्रति अत्यधिक आकर्षण, ४. विस्मय की भावना, ५. सर्वव्येनतावाद या एक ही मूक्य व्येनता का समस्त विश्व में दर्शन, ६. सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक और साहित्यिक बन्धनों व रुढ़ियों में विद्रोह, ७. उन्मुख प्रेम की प्रवृत्ति।

(ख) भारतीय धरातल में उद्भूत—१. भारतीय दार्शनिक और साध्यात्मिक चिन्तन की विविध परम्पराओं की अभिव्यक्ति, २. प्राच्युक्ति युगीन भारतीय सांस्कृतिक नव-जागरण के विविध पक्षों—विवेकानन्द और रामतीर्थ की अद्वैतमूलक भक्ति-साधना गांधीवादी मानवतावाद, रवीन्द्र कवीन्द्र का विश्व-संघर्षवाद—आदि की वाचसात्मक अभिव्यक्ति, ३. राष्ट्रीयता की भावना और विदेशी शासन के विरुद्ध विद्रोह।

(ग) शिल्प की दृष्टि में—साध्यात्मिक अभिव्यक्ति, २. मूर्तामूर्त का प्रशंसीकरण, ३. मूक्य भावी एक प्रवृत्ति का मानवीकरण, ४. भाषा की कला और उपयुक्त शब्द-प्रवृत्ति।

छायावाद का प्रारम्भ मई १९११-१४ में माना है और मई १९३६ तक आने-आने इसकी रूढ़ि मन्द हो गई। ये आठवीं शिरी काव्य में छायावाद जीवन है, किन्तु उसका अन्त विवास प्रमाद, पन्न, निराशा और महादेवी वर्मा के काव्य में हो चुका है। इन कवियों पर अन्तः प्रवृत्ति में विवेचन

प्रस्तुत किया गया है, इगनिष् यही उगकी आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। इगना ही बड़ा जा करना है कि द्वितीय गुण में अंतुर्गत होने वाली सड़ी बोली ने छायावाद के प्राङ्गण में घाकर अपने वैभव-विभास का धरम गुण भोगा और वह भाषा इगनी समृद्ध, भावोन्मुख और काव्य-वैभव में पूर्ण हो गई कि जिस भी भाषा में टक्कर ले सकती है। हिन्दी को राष्ट्र-भाषा का गौरवमय पद दिवाने में छायावाद का विशेष हाथ है।

प्रगतिवाद : राजनीतिक साम्यवाद की अवतारणा साहित्य-क्षेत्र में प्रगतिवाद के नाम से हुयी। साहित्य-क्षेत्र के अनुसार "प्रगतिवाद सामाजिक यथार्थवाद के नाम पर चनाया गया वह साहित्यिक आन्दोलन है, जिसमें जीवन र यथार्थ के वस्तु-मात्र को उत्तर-छायावाद-काल में प्रथम मिला और जिसने सर्वप्रथम यथार्थवाद की ओर समस्त साहित्यिक चेतना को अप्रसर होने की प्रेरणा दी।" द्वन्द्वार्थक भौतिकवादी प्रतिष्ठा ने मानव द्वारा मानव के शोषण के विरुद्ध जो आवाज उठायी, उगकी साहित्यिक अभिव्यक्ति प्रगतिवाद ने की। छायावाद के हमानी स्वप्नों ने मानव की दयनीय स्थिति से आँख मूँद लेने की प्रेरणा दी थी, प्रगतिवाद ने उसी के प्रति विद्रोह किया और कवि की सचेतना को यथार्थ की ओर मोड़ा।

रूत में साम्यवाद की स्थापना में ही इसके स्वर उभरने लग गये थे, किन्तु सन् १९३५-३६ के बाद इसकी चिम्तन-धारा स्पष्ट होने लगी। उपन्यास-कार प्रेमचन्द के सभापतित्व में सन् १९३६ में 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना हुयी। धीरे-धीरे काव्य-क्षेत्र इस ओर आकृष्ट हुये और छायावाद के स्तम्भ कवि निराला और पन्त ने भी प्रगतिशील स्वर अपनाये। शिवदानसिंह चौहान, निराला, पन्त, वालकृष्ण शर्मा नवीन, रामधारीसिंह दिनकर, सुभद्रा-कुमारी चौहान, डॉ० रामविलास शर्मा, मिरजा कुमार माथुर, नागार्जुन, नरेन्द्र शर्मा अचल आदि इसके उल्लेखनीय कवि हैं।

इस वाद की कविता ने हमारे रुढ़िवादी सत्कारों को भकभोर कर ीय घरातल पर सोचने की प्रेरणा दी। यथार्थ से आँख मूँद लेने की जो -

प्रवृत्ति छायावाद में बड़ गई थी, उसे दूर कर स्वस्थ चेतना और सामाजिक दायित्व के निर्वाह की प्रेरणा इस वाक्य ने दी। हाँ, राजनीतिक गठबन्धन के कारण यह आन्दोलन अधिक विकसित नहीं हो सका।

प्रयोगवाद : नई कविता . छायावाद की अतिरुमानी भावधारा और प्रगतिवाद की मनुचित्र राजनीतिक परिमित ने काव्य-क्षेत्र में प्रयोगवाद को जन्म दिया। इस प्रवृत्ति का जन्म 'तार सप्तक' (सन् १९४३) के प्रकाशन से माना जाता है, किन्तु इसके घ कुर बहुत पहले ही उग भाये थे। प्रगतिवाद के घरे ने व्यक्ति की अनुभूति को केवल सामाजिकता के सन्दर्भ में देखा, किन्तु इसमें व्यक्ति के अन्दर का अद्भुत मनुष्ट न हो सका। प्रयोगवाद वस्तुतः व्यक्ति-अनुभूति की शक्ति के माध्यम से समष्टि की सम्पूर्णता तक पहुँचने का प्रयास है। 'तार सप्तक' के प्रकाशन से अज्ञेय ने प्रयोगवाद को कोई बाद मानने से इन्कार करते हुए लिखा "उनके तो (तार सप्तक के कवियों के) एकत्र होने का कारण यही है कि वे किसी एक स्कूल के नहीं हैं, किसी मजिस पर पहुँचे हुये नहीं हैं, अभी राही हैं—राही नहीं, राहों के अन्वेषी।"

'प्रयोगवाद' बहुत दिनों तक राह का अन्वेषण करता रहा। 'तार सप्तक' के बाद 'दूसरा सप्तक' (१९५१), 'तीसरा सप्तक' (१९५६) का प्रकाशन हुआ। तीनों के सम्पादक अज्ञेय हैं। सन् १९५४ में जगदीश गुप्त एवं रामस्वरूप अनुवंदी के सम्पादकत्व में 'नयी कविता' का प्रकाशन हुआ। धीरे-धीरे यह धारा सभी क्षेत्रों को प्रभावित करने लगी।

'प्रयोगवाद' के नाम से बहुत दिनों तक अद्यकचरी कविताएँ भी साहित्य में आती रहीं और इसलिये लोगों को प्रयोगवाद के नाम में चिढ़ होने लगी। 'प्रयोगवाद' ने धीरे-धीरे अपना नाम बदल कर 'नयी कविता' कर लिया जिसमें पर्याप्त सौष्ठव, माभीय एवं स्वस्थ चेतना है। प्रयोगवाद किंवा 'नयी कविता' की सर्वमान्य प्रवृत्तियाँ निम्नलिखित हैं—

(१) अहंवादी प्रवृत्ति, (२) व्यक्ति-चेतना, (३) बोद्धिकता, (४) यौन परिपक्वता या नग्न यथार्थवाद, (५) शिल्प-वैचित्र्य, (६) नये उद्गमानों की

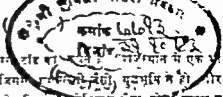
सोज, (७) बिम्बो की योजना, (८) भाषा, भाव एवं विचार के क्षेत्र में कड़ियों से बिद्रोह, (९) मुक्त-छन्द योजना ।

इस काव्य-धारा ने अनेक उत्कृष्ट कोटि के कवि दिये हैं जिनमें अज्ञेय, प्रमोद भारती, गिरजाकुमार माथुर, गजानन माधव मुक्तिबोध, भवानीप्रसाद मिश्र, नेमिचन्द्र जैन, नरेश मेहता, भारतभूषण अग्रवाल, प्रभाकर माधवे आदि बहुत प्रसिद्ध हैं । 'तार सप्तक' के सात कवियों का परिचय एवं मूल्यांकन आगे दिया गया है ।

प्रयोगवाद पर अनेक प्रहार हुए, किन्तु सबको झेलते हुए अब 'नयी कविता' के नाम से यह काव्य-क्षेत्र में प्रगति कर रहा है । इसने अनुभूति के पिरो-पिटे दृष्टिकोण को बदल कर जीवन के प्रति नयी सशक्त और चेतन्य दृष्टि दी है । इसमें 'अस्तित्ववाद' 'सर्व चेतनावेद', जैसे नये काव्यान्दोलन भी विकसित हो रहे हैं और 'प्रयोग', क्योंकि परीक्षण और अन्वेषण की शक्ति देता है, जीवन मूल्यों को परखने और स्थापित करने के प्रयत्न नयी कविता बनाम प्रयोगवाद में चला रहे हैं ।

राजस्थानी काव्य-धारा

भाषाओं के वैज्ञानिक विकास को दृष्टि से राजस्थानी का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व है । जहाँ मध्यदेशीय शौरसेनी से हिन्दी का विकास हुआ, वहाँ गुर्जर शौरसेनी ने गुजराती-राजस्थानी को जन्म दिया, किन्तु बहुत समय से हिन्दी-प्राग्त से सलग्न रहने के कारण राजस्थानी और हिन्दी में विकास की समानता-सी हो गयी । स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् तो राजस्थान प्रदेश को भी हिन्दी-भाषी-क्षेत्र ही स्वीकार कर लिया गया है । राष्ट्रभाषा के विकास और सम्मान की दृष्टि से उसके क्षेत्र का विस्तार अच्छी बात है, किन्तु राजस्थानी को प्रांतीय स्तर भी न मिलना अवश्य खेदजनक है जबकि उसका एक विशाल और समृद्ध साहित्य रहा है ।



राजस्थान के बारे में जेम्स जोह का मत है कि राजस्थान में एक भी छोटी गिरावट नहीं मिली है जिसमें (जिसमें, मुद्राभूमि में ही) और बढ़ाव है जो कोई होगा अगर ही जिसमें निम्नलिखित बातें जैसा-जैसा उदाहरण न दिया हो।" दो बड़ाव या भी बड़ा जा सकता है कि और होकर जैसा यदि ऐसा है कि जैसा हो।" वस्तुतः राजस्थान की-जमकीनी रही है और उगकी यह गौरव दिमाने का बहुत बड़ा धर्म यहाँ व बाध्य को भी है। यहाँ बचपन को एक विशिष्ट जानि रही है जो बाध्य नाम में प्रसिद्ध है और जिसका सम्मान यहाँ राजपूत राजा गुरु के सम्मान करने में। राजस्थानी साहित्य में ऐसी जीवन्त-जानिपूर्ण बचिनाएँ भी हैं जिनके लिए कहा गया है कि उनमें हम हजार छोटी का धर्म है। इन इन साहित्य का मक्षिण स्वतन्त्र परिषद प्रेषित है।

विद्वानों ने राजस्थानी का काल-विभाजन विभिन्न प्रकार में किया है। वस्तुतः सम्पूर्ण राजस्थानी काव्य को दो बड़े वर्गों में रखा जा सकता है—

- (१) हिमाल शैली का काव्य
- (२) आधुनिक शैली का काव्य।

(१) हिमाल शैली का काव्य जो तो हिमाल शैली की काव्य-रचना आधुनिक युग में भी हो रही है, किन्तु हिन्दी के बीरगाथा काल, भक्तिकाल और रीतिकाल में राजस्थानी काव्य रचना की शैली हिमाल थी। एक विशेष पद्धति में गीत, दोहे, सोरटे रचे जाते थे और उन्हें विशेष ढङ्ग में ही पढ़ा जाता था। इस शैली की एक विशेषता बयल-सगाई है। यह एक विशेष प्रकार का शब्दालकार है जिसमें छन्दों के चरली में बयलों की मंत्री होती है अर्थात् प्रत्येक चरण के प्रथम शब्द का प्रथम अर्थ उसी चरण के अन्तिम शब्द के प्रथम अर्थ की जानि का होना है, उदाहरणार्थ—

भर बकी बंका घरी, बका भड़ भरहास ।
 भरिबका मूधा करे, बका 'मुद्ध बणास ॥'
 भदयो भकवरियाह, तेज तुहानो तुरकड़ा,
 मम-नम नीसरियाह, राण बिना सह राजवी ।

कृष्ण योग साधनाधी को दिवस माना भी जाते है, किन्तु अब यह मान्यता पुरानी पड़ती जा रही है और दिवस को साधनाधी की एक संघी विशेष मान लिया गया है ।

दिवस सेषो में उल्टा कोटि की वास्तव रचना हुई है । इसकी चौर रंग की कविताएँ साधनाधी में ही माली, मधुसूतं हिन्दी साहित्य में पहली लिखित रचना रचती है । 'दिवस' का कृष्ण पादा में तो चौर रंग की माना ही माना है । हेमचन्द्र के जटानुज्ञासन में ही साधनाधी की इस शैली में लिखी चौररसात्मक कविताओं का वर्णन मिलता है । इस पादा के मुख्य-मुख्य कवियों में निम्नलिखित महत्त्वपूर्ण हैं—

१. वादकरदायी (पृथ्वीराज रावो, रचनाकाल अनुमान १३वीं शताब्दी विराम)
२. गिरदाग गाहण (वि० स० १४८०, रचना—अनन्तदास गीवी की धर्मावता)
३. वादर दाडो वि० की १५ वीं शताब्दी—वीरमाधव
४. गणनाभ रचनाकाल १५१२ वि०—कान्हूदे प्रकाश
५. ईमरदाग वि० स० १५१५—हाला आनी रा कुण्डनिया
६. दुरगा घाड़ा वि० स० १५६२—'विदर-विहसरी' तथा अन्य ग्रंथ
७. पृथ्वीराज राठोड़ वि० स० १६०६—वेतित्रिमन दामणोरी महाराणा प्रताप रा दूहा
८. कथिराज वारीदास वि० १८३८ बीर-बिनोद, भुरजाल भूषण
९. महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण वि० स० १६१४—बीर सनसई, बंश मास्कर
१०. नाथूदान महिपारिया वि० स० १६४८—बीर सनसई ।

इनके अतिरिक्त अनेक छुटकर कवि हुए हैं जिन्होंने बीररसात्मक कविता, गीत, दोहों और सोरठों की रचना की । बीररस के अतिरिक्त मृदु गार, लक्ष्मी और हास्य रस की भी अनेक रचनाएँ इस शैली में हुयी । शृङ्गार की दृष्टि में 'दोनागारु रा दूहा' एक उत्कृष्ट कोटि का प्रणय ग्रन्थ है ।

‘ऊजली-जेठवा रा दूहा’ भी एक उत्कृष्ट बोटि का विरह-गाथ है। ‘वेमिनिगन रसमणी रो’ पृथ्वीराज राठौड की एक वृत्ति है, जो शृङ्गार रस का ग्रथ होने के साथ साथ भक्ति रस की रचना भी है। ईमरदाम की ‘हरि रस’ भक्ति रस की रचना है। वविगज वासीदास ने भी ‘गगलहरी’ नाम से गगा-भक्ति के दोहों की रचना की है।

डिगल शैली की परम्परा आधुनिक काल से पूर्व ही मानी जानी चाहिये, वैसे इसमें रचना आज भी हो रही है ‘वीर सनसई’ और ‘बश भास्कर’ के रचयिता मूर्धमल्ल मिथ भी सं० १६०० के पश्चात् की ही देन है।

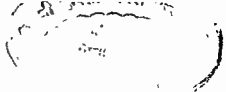
(१) आधुनिक शैली की काव्य रचना वस्तुतः राजस्थानी का गौरव डिगल शैली तक ही रहा। उसके बाद हिन्दी के विकास के कारण राजस्थानी का विकास रुक गया और इसमें काव्य रचना नहीं हुई। राजस्थानी का आधुनिक काल काव्य-रचना की दृष्टि में समृद्ध नहीं माना जा सकता। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् कुछ लोगों का ध्यान इस ओर गया है और थोड़ी-बहुत रचनाएँ प्रकाश में आयी हैं। यद्यपि वे पर्याप्त नहीं हैं और किसी विशेष प्रवृत्ति की सूचक भी नहीं हैं, फिर राजस्थानी के अपने स्वाभाविक माधुर्य के कारण इन नये रचनाकारों की रचनाओं की पर्याप्त लोक-प्रसिद्धि मिली है। इन नवीन रचनाओं में राजस्थान की घरती, जन-जीवन, लोक-कृदियों आदि का अच्छा चित्रण हुआ है। इन गीतों की मेयना कर्ण-प्रिय रही है इसलिए जनता को आकर्षित करने की क्षमता भी इनमें है, किन्तु आधुनिक युग के काव्य की विकासमान प्रकृतिशी इसमें नहीं आ पायी।

कवि राजस्थानी में निखने के लिए राजस्थानी के रहे हैं।

प्रगति की है।
भाटी,
बगैदानाम मेडिया,
राजस्थान,

राजस्थानी साहित्य के अतीत को ध्यान में रखने हुए आधुनिक साहित्य के इतिहास को अभी परिश्रमी और प्रतिभावान् काव्यकारों की अपेक्षा है ।

विद्यार्थी वर्ग में राजस्थानी काव्य-धारा के प्रति अभिरुचि जगाने की दृष्टि से इस भक्तन में दो डिगल शैली के और दो आधुनिक शैली के कवियों को स्थान दिया गया है ।



कवियों का परिचय एवं मूल्यांकन

सूरदास :

परिचय : 'आचार्यों की छाप लगी हुई आठ बीणाएँ श्री कृष्ण की प्रेम गीता का गान करने लगी, जिनमें सबसे ऊँची सुरीली और मधुर भंगार अन्धे कवि सूरदास की थी ।'
— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

सूरदास के जीवन वृत्त सम्बन्धी अनेक तथ्य अभी विवादास्पद बने हुए हैं, फिर भी कुछ शोधक विद्वानों के अनुसार उनका जन्म स० १५४० विक्रम (सन् १४८३ ई०) में मथुरा और आगरा के बीच स्वतन्त्रता ग्राम के सारस्वत ब्राह्मण परिवार में हुआ था । कुछ लोग इन्हें महाकवि चण्डबरदासी के वंश में भी गिड़ करने का प्रयत्न कर रहे हैं । बाबू राधाकृष्णदास के अनुसार वे लगभग ८० वर्ष जिंके और इस तरह इनकी मृत्यु-तिथि स० १६२० विक्रम (सन् १५६३ ई०) के आस-पास ठहरती है । कुछ लोग इन्हें जगन्नाथ मानते हैं, किन्तु जनश्रुति है कि किसी स्त्री के प्रेमावाश में बधिर इन्होंने अपनी आँखें पोंड ली थी । इनके काव्य में जिस प्रकार का मन्त्रीय, प्रत्यक्ष-जन, वर्णन है और रंगों की जो योजना है, उसे देखते हुए इन्हें जगन्नाथ मानना अधिक तर्क-मग्न नहीं लगता ।

सूरदास पहले त्रिनय के वंद साया करने थे, किन्तु बालभाष्य में "सूर हूँ मैं विधियात काहे हो, बसु सीता वर्णन करो" कहकर इन्हें पुट्टिमार्ग में दीक्षित किया और इनकी दारुण-भाव की भक्ति को मत्स्य-भाव में बदल दिया । भागवत की कथा को आधार बनाकर इन्होंने श्री कृष्ण की सीताओं का रजनगरी वर्णन किया और बाष्पस्थ और भृङ्गार-स्थ में उन गहवाई तक पहुँच गये जहाँ तक अस्पर्श बोर्ड नहीं पहुँचा ।

1 .)
 किंवदन्ती है कि मूर ने सवा लाख पदों की रचना की, किन्तु अब उनके केवल ५, ६ हजार पद ही उपलब्ध हैं। मूरगागर इनके पदों का सग्रह है जो भक्तों का कण्ठ-हार है। इसके अनिरिक्त भी मूरदाम की अथ रचनाएं बताई जाती हैं जिनमें मूरसारावली, साहित्य-लहरी, नल-दमयन्ती और व्याहला आदि मुख्य हैं।

मूरयांकन : मूरदास का मूरयांकन करने वाली अनेक उक्तियाँ हिन्दी-साहित्य प्रेमियों में प्रचलित हैं, जिनका सार यही निकलता है कि आगे की कविता मूरदास की जूठन रह गई है। यद्यपि इस दात में मतभेद हो सकता है, किन्तु जैसा कि आचार्य शुक्ल का मत है, इनकी साहित्यिक रचना इतनी प्रचुर, प्रगल्भ और काव्याग-पूर्ण है कि अगले कवियों की शृङ्गार और वात्सल्य की उक्तियाँ इनकी जूठी जान पड़ती हैं। शृङ्गार और वात्सल्य के क्षेत्र में मूर की समता को और कोई कवि नहीं पहुँचा है।

'मूरसागर' में यद्यपि प्रबन्धात्मकता की दृष्टि से कथातत्व का निर्वाह बहुत सुगठित नहीं है, किन्तु उसमें प्रबन्ध-काव्य का सा पूर्ण प्रौढार्थ और आत्मीय है। कवि ने वात्सल्य वर्णन में इतनी गहराई और सूक्ष्म मनोवैज्ञानिकता का परिचय दिया है कि ससार-साहित्य में उनका काव्य अद्वितीय स्थान का अधिकारी है। बाल-मनोवृत्ति की जिन गहरी रेखाओं और सहज प्रीति-भावों को मूरदास ने अपनी तूँलिका से अंकित किया है, वैसा आज तक कोई कवि नहीं कर सका। यह उनकी वर्णन-क्षमता का प्रसाद है कि वात्सल्य को भी त्व की कोटि में लेना पड़ा।

"हिन्दी में यदि किसी ने शृङ्गार को सच्चा रसराजत्व प्रदान किया तो मूर ने" आचार्य शुक्ल के इस कथन में विवाद की गुंजाइश नहीं। मूर ने अपने बाल-मित्र कृष्ण की शृङ्गार प्रीति-भावों का स्वच्छन्द वर्णन किया है। यमुना की कछार, करील के कुंज, पनपट और घर-द्वार पर प्रेम पिचकारी छूटती है, जीवन का ऐसा उल्लास तरंगित होता है कि सब अङ्गों से द्रव जाता है। यस्तुन यह तो उग विशाल

भाव-वैभव को पृथग्भूमि-भाव है जो मूर के शिखरम शृङ्गार में विहरा पड़ा है। मूर की प्रतिभा का पूर्ण विकास तो विरह की उम्र मनोदशा में है जो यमोदा, राधा, मोरियो, मोर गाण, यमुना, करीन कुंज और ब्रजभूमि के चाने-चाने के रूप में मूर न भोगी है। 'भ्रमर-गीत' सत्तार के श्रेष्ठतम शिर-काव्य। य में है जिसमें भाव-विह्वलता तन्मयता, स्वाभाविकता, दार्शनिक और कलात्मक मन्वीय मरगता का सागर उमड़ पड़ा है। मूर-काव्य की भाव प्रवणता और मार्मिक अभिव्यक्ति के कारण ही निम्नलिखित उक्ति प्रचलित है।

“शिधो मूर को गर लग्यो, शिधो मूर की गीर
शिधो मूर को पद लग्यो, तन मन धुनन सरीर”

मूर की भाषा को शुक्लजी ने लोक परम्परा में खली घायी बोलचाल की ब्रजभाषा का साहित्यिक रूप माना है। भाषा में साधुपं और भोज के गाय-गाथ प्रगाढ़ गुण की प्रधानता है। भावाभिव्यक्ति में मूर ने कही भी भाषा को व्यर्थन नहीं माना। उसमें सर्वत्र भावानुसूत अनविच्छिन्न प्रवाह मिलता है। कला-पक्ष की दृष्टि में भी मूर का काव्य उत्कृष्ट कोटि की रचना है। पदों की गेयता ने छन्दों को प्रवाह दिया है और अलंकार-विधान ने उनके सीमित विषय को घसीमता दी है।

तुलसीदास :

परिचय . भारतीय सती की आत्म-प्रकाशन से बचने की भावना का एक दुष्प्रसिद्ध हिन्दी-साहित्य की यह भोगता पड़ा है कि उन महापुरुषों की प्रामाणिक जीवन-सामग्री भी उपलब्ध नहीं हो पाती। महात्मा तुलसी भी, जिन्हें प्रियमर्न ने गौतम बुद्ध के बाद उत्तरी भारत का सबसे बड़ा लोकनायक बनाया है, अपनी जीवन-घटनाओं को भूल-मुनैया में छोड़ गये हैं। लोक-श्रुतियों, प्राप्त सामग्री और अन्तःसाक्ष के आधार पर जो कुछ हम महापुरुष के विषय में तथ्य सजलित हुये हैं, उनका सार यह है कि इनका जन्म वि०

सं० १५८६ में बाँदा जिले के राजापुर ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम भास्माराम हुये और माता का नाम हुलमी बताया जाता है। जानि से सरयूपारी ब्राह्मण थे। ये इनके दीक्षा-गुरु नरहरिचन्द्र (नरहरिदास) की एक तुलसी के गोपे के नीचे गोपे हुये मिले बताये। विद्या-गुरु श्री रत्नातन से इन्होंने वेद, शास्त्र, दर्शन पुराणादि का अध्ययन किया। गुणवती ब्राह्मण कन्या रत्नावली से इनका विवाह हुआ और उस पर अत्यधिक अनुरक्ति ही इनके वैराग्य का कारण बन गई। पत्नी की फटकार से कामासक्त तुलसी रामासक्त हो गये और भजन, कीर्तन, उपदेश, मत्संग में अपना त्यागपूर्ण मरण एवं सात्विक जीवन बिताते हुए वि० सं० १६८० को परमधामवासी हुये। ये रामानन्दीय सम्प्रदाय के वैष्णव थे। किन्तु इनके 'मानस' में सभी सम्प्रदायों का नवनीत सम्मिलित है। वैष्णव धर्म और भगवद् इनके आदर्श रहे और इनका 'मानस' वैष्णव धर्म और भगवद् का आदर्श हो गया।

इनका कीर्ति-कलश 'मानस' सं० १६३४ में सम्पूर्ण हुआ। इसके अतिरिक्त भी इन्होंने बहुत कुछ लिखा जिनमें विनय-पत्रिका, कवितावली, गीतावली, दोहावली, राम-लना-नहछू, पावन्ती-मगल, जानकी-मगल, बरवै-रामायण, वैराग्य संदीपनी, कृष्ण-गीतावली आदि प्रमुख हैं। कवितावली 'मानस' के ही आदर्श पर कविता और सबैयों में लिखी रचना है जिसमें कवि ने उन मार्मिक स्थलों पर कलम चलायी है जो उनके हृदय को बार-बार आकर्षित करते रहते थे। प्रस्तुत मकलन में कवितावली के कवित्त ही सङ्गृहीत हैं।

मूल्यार्कन : यदि व्यापकता और लोक-प्रसिद्धि को आधार ठहराया जाये तो तुलसी भारतवर्ष के सर्वश्रेष्ठ कवियों में आते हैं। पिछले ४०० वर्षों का भारतीय जन-जीवन अधिकांशतः उसी आदर्श पर जीता चला आ रहा है जो तुलसी ने 'मानस' की भगवद् में बाँधा था। भगवद् पुरुषोत्तम राम के पावन-

अपना प्रतिपाद्य बना कर उसके माध्यम से मानव जीवन की व्याप-
 ५. और कृपणता से अभिव्यक्त की है। लोक-जीवन के आदर्श की
 ६. भाँकी प्रस्तुत कर सभी धर्मों, मतों और भाषों का सामंजस्यपूर्ण चित्र

दिया और लोक-धर्म की मर्यादा बांधी । मध्यकालीन राजनीतिक उपल-पुषल और धार्मिक प्रतिचारों से जन्म जनता को एक ऐसा सबल दिया जिसके सहारे वहाँ नौकरी वर्षों तक जीती चली आई ।

काव्य-पक्ष की दृष्टि में तुलसी की भावुकता उत्कृष्ट कोटि की है । उन्होंने जीवन के विविध परिपाशों के चित्र इतनी मार्मिकता, सरसता और संवेदना से खींचे हैं कि मन रसविकृत हो उठता है । उनकी भावुकता न केवल प्रलय-काव्य में ही पूर्णता को प्राप्त हुई है, अतः कवितावली, गीतावली, विनय-नामिका आदि स्फुट ग्रंथों में भी उन मार्मिक स्थलों को घट्टी अभिव्यक्ति मिली है । रीतिकाल के कवियों ने जहाँ कविता को चमत्कार-प्रधान ही मिट्ट किया, वहाँ इस महाकवि ने कवित्तों में भी वैसी ही रसात्मकता डाल दी । प्रसंगों की पुनरावृत्ति शम-मबलित होकर दुगुने आकर्षण का कारण बनी ।

कला-पक्ष की दृष्टि में भी तुलसी का काव्य उत्कृष्ट है । लोक और साहित्य-प्रचलित मर्याद पद्धतियों में उन्होंने काव्य-रचना की । आलवार भाषा और बाली के अनुकूल होकर आये और उनके काव्य की व्यञ्जना की प्रभाव-पूर्ण और सशक्त बनाने में समर्थ हुए हैं । शास्त्रज्ञ होने के नाते उनका भाषा-ज्ञान उत्कृष्ट कोटि का था और भाषा की स्वच्छता, सरसता, सरसता और मृदुता में हिन्दी का बोर्ड भी कवि तुलसी की समता नहीं कर सकता ।

तुलसी के काव्य में भाव-पक्ष और कला-पक्ष का इतना समानुपाती सम्बन्ध है कि जहाँ रागनत्व की हूँदने वाले भाव-विमोह हो जाते हैं, वहाँ कला-तन्त्र के श्रेणी भी भ्रम्य हुए बिना नहीं रहते । महात्मा तुलसी सम्बन्ध वाली लोक-मर्यादा-श्रेणी, भावुक-भक्त, उत्कृष्ट कवि और दुगुण उन्मादक के रूप में दुनों में घाट बिचे जाते रहे हैं और बिचे जाते रहेंगे ।

‘देव’ :

परिचय : भावविताम में दिखे हुये दोहों के आधार पर देव का जन्म-काल वि० स० १७२० (सन् १९७१ ई०) मिट्ट होता है । विध-अनुप्रास, आल-

मुक्त तथा श्यामसुन्दरताम ने इन्हें मनाइय श्राद्धग माना है, किन्तु डॉ० नगेन्द्र ने इन्हें मान्यपुत्र श्राद्धग बताया है। देव के वर्तमान चरित्र अपने को 'दुखे' कहते हैं और इटावा में लगभग ३० मील की दूरी पर 'कुममरा' नामक ग्राम में रहते हैं। कुछ लोग इटावा में भी रहते हैं। देव की मृत्यु वि० स० १८२५ (गव १७६८) में हुई।

रीतिबान में आश्रयदाता की प्राप्ति एक सौभाग्य की बात मानी जाती थी और देव को कई आश्रयदाताओं की शरण लेनी पड़ी। औरङ्गजेय के पुत्र आजमशाह, भवानीदन धैर्य, भोगोमान, गुजानमणि, शम्बरधर्मो गौ आदि आश्रयदाताओं के लिए देव को कुछ न कुछ लिगते रहना पड़ा और इसलिये उनके प्रयोग की संख्या बढ़ती चली गयी। शिवसिंह सरोज में इनके प्रयोग की संख्या ७२ उल्लिखित है जिसमें ११ के ही नाम गिनाये गये हैं। मिश्र-ग्रन्थों में भी इनकी संख्या ७२ या ५२ मानी और १५ प्राण तथा ६ अप्राण कुल २४ प्रयोगों की सूची प्रस्तुत की। शेषकों ने उनके निम्नलिखित १३ प्रयोग प्रामाणिक ठहराये हैं—(१) घट्टयाम, (२) भवानीविलास, (३) रस विलास, (४) काव्य रसायन, (५) भावविलास, (६) गुजान विनोद, (७) कुशल-विलास, (८) मुमिल विनोद, (९) प्रेमचन्द्रिका, (१०) सुप्तसागर तरंग, (११) देव चरित्र, (१२) देव माया प्रपञ्च नाटक और (१३) देव शतक इनमें 'रस विलास' और 'भाव विलास' इनके उत्कृष्ट प्रयोग हैं।

मूल्यांकन : 'भूलि' कहत नवरस मुकवि, सबनि मूल सिंगार' घोषणा करने वाले कवि देव ने श्रृङ्गार के रसराजत्व का उत्कट प्रतिपक्ष किया। उनके समस्त लक्षण-प्रयोग में श्रृङ्गार एवं नायिका भेद की प्रधानता जा सकती है। देव आचार्य भी थे, उनके लक्षण-प्रयोग इसके प्रमाण संचारियों के वर्गीकरण में हिन्दी आचार्यों की निष्ठ-येपित परिपाटी से देव ने नयापन और मौलिकता लाने का प्रयत्न किया है। उन्होंने संचारियों के शारीरिक और आन्तरिक भेद किये, संचारियों के अवान्तर भेद वि

'छन्द' नामक ३४ वें सवारी को जोड़ने का प्रयत्न किया। रमवादी होने के कारण अलंकारादि निरूपण में अधिक मनोयोग नहीं दिखाया, फिर भी सभी काव्यांगों का वर्णन किया।

वस्तुतः देव का आचार्यत्व उनके काव्यत्व के समकक्ष नहीं ठहरता। राजमभा में यथोचित सम्मान पाने के कारण ही उनके कवि को आचार्य का माना भी पहनना पड़ा, अन्यथा उनकी भावुकता सदा ही अपने विकास के लिये मार्ग बनाती रही। उनकी प्रतिभा का प्रस्फुटन काव्य के क्षेत्र में अधिक और शास्त्र-विवेचन में कम हुआ है। आचार्य शुक्ल तो आचार्यत्व की दृष्टि से देव का कोई विशेष स्थान नहीं मानते हैं। हाँ, उनको काव्यात्मक सरसता, परिष्कृत सौन्दर्य-श्रेय, मौलिक उद्भावना-शक्ति और भावुक संवेदना के आगे बिहारी को भी कम स्थान देने हैं। उनके छन्दों में जैसी सजीवतात्मकता, रमणावनलमना और अनुभूति की गहराई है, उसके आधार पर वे रीतिकाल के सर्वश्रेष्ठ कवि ठहराये गये हैं। हिन्दी साहित्य में देव और बिहारी को लेकर कई दिनों तक एक अच्छा बामा विवाद चलता रहा है। डॉ० नगेन्द्र के अनुसार भी काव्यात्मक गहराई और संवेदना की सीढ़ी में देव बिहारी में श्रेष्ठतर ठहरते हैं।

कला-पक्ष की दृष्टि से देव की शैली और भाषा के प्रयोगों में लाक्षणिकता और स्वच्छन्दता की प्रवृत्ति दिखायी देती है। भाषा के प्रयोग में उन्होंने कहीं-कहीं अनुचित स्वच्छन्दता भी दिखायी है, किन्तु अन्धानुरोध से भाषा की तोड़-भंगों से रीतिकालीन कवियों की प्रवृत्तियों में से ही है। देव ने ब्रजभाषा के साहित्यिक माधुर्य और अभिव्यञ्जनात्मकता में अनुपम योग दिया है।

पद्माकर :

बाँदा निवासी तैलंग ब्राह्मण मोहननाथ भट्ट के मुख्य कवि पद्माकर रीतिकाल के अन्तिम श्रेष्ठ धार्मिक कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। इनका जन्म वि० स० १८१० (सन् १७५३ ई०) में सागर में हुआ और मृत्यु वि० स०

१८१० (ग० १८१३ ई०) में बानपुर में हुई। बरिन्द देव की माँ में भी
 योद्धा धातुवशास्त्रों के पानी गये, किन्तु वैभव-विभाग में से देव से बहाकर रहे।
 इन्होंने गितांग के महाराज गुरुनाथ राय ध्याता गान्ध, जयपुर-नरेश प्रतापसिंह,
 पन्ना के महाराज हिन्दुगिरि, सोनोई चतुर्गिरि (उत्तनाम हिम्मत बहादुर),
 उदयपुर के महाराजा भीमसिंह, श्यामिन्द के महाराज दीनाराज विपिन
 धादि की घोर में विजुग सम्मान, दान धादि मिना। पन्ना-महाराज घोर जयपुर
 नरेश से इन्होंने घनेक ग्राम भी जगीर में मिले। पन्ना-महाराज के लो में गुरु भी
 रहे। 'जगद्विन्द' नामक प्रसिद्ध ग्रंथ की रचना इन्होंने जयपुर नरेश प्रताप-
 सिंह के पुत्र जयसिंह के नाम पर ही की थी। अन्तिम दिनों में रोगग्रस्त रहने
 पर इन्होंने 'प्रबोध-गवागा' तथा 'गगासहरी' की रचना की।

इनके नाम से उगाध्य ग्रंथों में 'हिम्मत बहादुर विद्यावली', 'पद्म-
 भरण', 'जगद्विन्द', 'प्रबोध-गवागा', 'गगासहरी', 'रामरमायन', 'भाव-
 हितांगदेश', 'द्वन्द्व-गवासी', 'घालीब्राह्म-प्रमाण', 'प्रतापसिंह विद्यावली' ध्या
 के नाम धाते हैं। इन रचनाओं की दृष्टि में ये रीति-शास्त्र के ज्ञाना, गुरु
 तथा भक्ति के गाय-साथ बीर रंग के समान कवि, मुक्तत एव प्रबन्ध रीति
 सकल रचनाकार मिट होने हैं।

मूल्यार्थक अभिव्यक्ति की स्वाभाविकता, कल्पना-माधुर्य, हाव-
 के प्रवक्ष्यन् भूनिविधान की दृष्टि में पद्माकर का रीतिकाल के कवि
 बहुत ऊँचा स्थान है। "जगद्विन्द" घोर ऊहात्मक वैचित्र्य में मुक्त र
 चमत्कार-चानुरी के साथ गुणरकल्पना वाले भाव-चित्रों की उपस्थिति,
 भावनाओं की व्यञ्जना शक्ति के द्वारा सजीवता और माकारता के
 बड़े कोशल के माय सजावट, चित्राकन और विद्वत्ता के एक
 निर्वाह के लिए पद्माकर अद्वितीय कहे जा सकते हैं। इनकी रचना
 कोमलता और सरसता है। 'हिम्मत-बहादुर विद्यावली' में, बीररस
 फडकता अभिव्यक्ति है वह वीरगाथा कालीन कवियों की याद दिला
 जगद्विन्द को तो सुकन जी ने शृङ्गार का 'सार-प्रथ' कहा है।

नियत हुए और इसी पद पर रहने हुए दिम्बवर मन् १९६४ में ७८ वर्ष की आयु में साकेतवासी हुये ।

श्री गुप्तजी की प्रमुख कृतियाँ निम्नलिखित हैं—‘साकेत’ ‘यशोधरा’ ‘द्वापर’ ‘भारत-भारती’ ‘जयद्वयवध’ ‘पंचवटी’ ‘तहुप’ ‘जयभारत’ ‘रंग मे भंग’ ‘विकट भट’ ‘किमान’ इत्यादि । ‘साकेत’ और ‘यशोधरा’ इनके अति प्रख्यात काव्य ग्रन्थ हैं ।

सूक्त्योक्तम् : गुप्तजी की कविता का स्वर भारतीय-मस्कृति का मंदाहक है, किन्तु उसमें रुढ़िवादित्वा नहीं है । वे आदर्श और मर्यादा के मायक होने के साथ-साथ आधुनिक जागृति के पोषक भी रहे । रामभक्ति ने उनके काव्य में भक्ति की तरलता उँडेली तो नवचेजना ने उसमें युग के स्वरो का परिचय दिया । भारतीय मस्कृति के दो त्यागपूर्ण उपेक्षित नारी-पात्रों—उर्मिला और यशोधरा का उद्धार कर उन्हें साहित्य की अमर मूर्ति बनाने का श्रेय गुप्तजी को ही है । ‘साकेत’ की गणना तो हिन्दी के आधुनिक सर्वश्रेष्ठ महाकाव्यों में ही की जाती है, ‘यशोधरा’ भी उनकी एक उत्कृष्ट कृति है जिसमें नारी की व्यापक मर्यादा, त्याग और गौरव का स्वर प्रदान किया गया है । देश-भक्ति, राष्ट्रीय संस्कृति और ईश्वरोन्मुखता के साथ-साथ उनके काव्य में आधुनिक युग के मानवतावादी विचारों का भी सामाज्य है । नारी के प्रति उनका दृष्टिकोण बड़ा उदार और आदर्शपूर्ण है । भावों की सरलाभिव्यक्ति में गुप्तजी का जोड़ नहीं । मानव-मन को छूने की अद्भुत क्षमता उनके काव्य में विद्यमान है ।

भाषा, गुप्तजी की विषयानुसूल रही है । छायावादी काव्यमयी भाषा को जनसाधारण तक संप्रेषित करने का बहुत बड़ा श्रेय गुप्तजी को है । मरलता और सुशोभता उनकी भाषा के विशेष गुण हैं, यद्यपि कहीं-कहीं तुक-बन्दी के कारण यह सरलता खटकने वाली भी मिट्ट हुयी है ।

गुप्तजी ने अपनी निरन्तर साधना में हिन्दी के भण्डार को भरा है और इस दृष्टि से उनका स्थान आधुनिक युग के प्रतिनिधि कवियों में है ।

जयशंकर प्रसाद :

परिचय चटुगुनी प्रतिभा के धनी श्री छायावाद के स्तम्भ कवि, नाटक-कार 'प्रसाद' का जन्म वि० स० १९४६ (सन् १८८१ ई०) में बार्गा के गुरुप्रसिद्ध पुराने 'मूँचनी गाढ़' के घरों हुआ था। इनके पिता देवीप्रसाद प्रसिद्ध व्यापारी और साहित्य-प्रेमी थे। शुरूकी शिक्षा घाटकी तक ही हो पायी, किन्तु घर-घर ही इन्होंने संस्कृत, हिन्दी, फारसी, उर्दू आदि का गम्भीर अध्ययन किया। 'रामाय मित्र' इनके प्रमुख गुरु थे। अल्ताफु में ही पिता, माना और चण्डभागा की अमात्राधिक श्रम्यु में इन्हें परिवार का उत्तरदायी व्यक्ति बना दिया। दो-दो पत्नियों की मृत्यु, व्यवसाय में हानि, ऋण का बोझ, गृहकलह आदि पारिवारिक सघर्षों को भेगने हुए भी 'प्रसाद' निरन्तर साहित्य-साधना में लगे रहे। वास्तवस्था से जो काव्य-कवि जाग्रत हो गयी थी, उसका इनकी साधना में निरन्तर विजाग किया। हिन्दी-साहित्य में प्रथम पदार्पण 'इन्दु' नामक पत्रिका में हुआ। गीत, चित्रकला और मूर्तिकला में अभिरुचि रही। वेद और उपनिषदों के गम्भीर अध्ययन की छाप उनकी रचनाओं में देखी जा सकती है। अन्तिम दिनों में यक्ष्मा से ग्रस्त हो गये और ४८ वर्ष की आयु में ही हिन्दी साहित्य को प्रणीधानुर छोड़ कर वि० स० १९९४ (सन् १९३७) को स्वर्गवासी हो गये।

रचना—क्षेत्र में इन्होंने काव्य, नाटक, कहानी, उपन्यास, निबन्ध सभी को अपनी प्रतिभा में आलोकित किया। उनकी प्रमुख रचनाएँ इस प्रकार हैं—
काव्य—विधाधार, बानन-कुसुम, करुणासय, महाराणा का महत्त्व, 'भरना' 'प्रेम पवित्र' 'झाँसू' 'महर' 'कामायनी'।

नाटक—'सज्जन', 'कामना', 'एक घूँट', 'राज्यश्री', 'भजात शत्रु', 'विशाखदत्त', 'जनमेजय का नागयज्ञ', 'स्कन्दगुप्त', 'चन्द्रगुप्त', 'ध्रुवस्वामिनी'।

कहानी-संग्रह : 'छाया', 'प्रतिध्वनि', 'आकाशदीप', 'इन्द्रजाल', 'माधी'।

उपन्यास 'तिनली', 'कमल', 'इरावती' (अपूर्ण) ।

निबन्ध-संग्रह . काव्य, कला और अन्य निबन्ध ।

मूलपाँकन . प्रसाद एक विकासमान व्यक्तित्व के कलाकार थे । वे मुख्यतया गहन अनुभूति के रचनाकार थे । उनका समस्त साहित्य मानवीय और सांस्कृतिक भूमिका पर प्रतिष्ठित है । प्रेम और सौन्दर्य का उदात्त स्वरूप इनके काव्य की प्रमुखता है । छायावाद के रोमानी काव्य ने पूरे एक युग को अपने सम्मोहन और आकर्षण में बाँध लिया था और 'प्रसाद' के साहित्य में उसका अत्यन्त निखरा हुमा रूप मिलता है । यही कारण है कि आज भी युवा-हृदयों को 'प्रसाद' का साहित्य जितना मर्मस्पर्शी लगता है उतना और किसी का नहीं । 'कामायनी' में उनका युगबोध मानवीय धरातल को लेकर आया है तो उनके नाटकों में भारतीय संस्कृति का आदर्श प्रतिष्ठित हुमा है छायावादी काव्य के प्रमुख गुण, अनुभूति की गहनता, साक्षणिक शैली, गीतिमयता, प्रेमानुभूति, सौन्दर्य-चेतना, कल्याण-तत्त्व, सांस्कृतिक भावना, आदर्शवादी दृष्टि, रोमानी अभिव्यक्ति आदि सभी 'प्रसाद' काव्य में अपने चरम बिन्दु पर मिलते हैं । वे मुख्यतः कवि थे और गहन कवि थे, अनुभूति के, इसलिये उनके नाटकों, कहानियों, उपन्यासों और निबन्धों में भी उनका कवि-हृदय मुखरित रहा है । प्रसाद ने भाव के जिस भी क्षेत्र को अपनी तुलिका से छूँचा, उसे अत्यन्त सवेदनात्मक और संप्रेषणीय बना दिया ।

शिल्प की दृष्टि से प्रसाद मौलिक कलाकार थे । प्राज्ञ, भावोपयुक्त प्रसाद की भाषा हिन्दी साहित्य-प्रेमियों के लिए विशेष आकर्षण का कारण बनी रही है । मद्यपि कुछ लोग उस पर दुर्बोधता और दार्शनिकता का साधन लगाते हैं, किन्तु इतनी गुष्ठ, सुगठित, प्रवाहपूर्ण, सशक्त अभिव्यजनात्मक भाषा और किसी कवि की देखने में नहीं आती ।

वस्तुतः 'प्रसाद' आधुनिक हिन्दी-साहित्य में एक अद्वितीय स्थान रखते हैं । छायावादी युग के सर्वश्रेष्ठ महाकवि माने जाते हैं ।

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' :

परिचय : आन्तिकारी और विद्रोही तत्त्वों से निर्मित व्यक्तित्व के धनी छायावादी महाप्राण कवि सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' का जन्म वि० स० १८५३ (सन् १८६६) की वसन्तपंचमी को महिषादल, स्टेट मेदनीपुर (बंगाल) में हुआ। इनके पिता श्री रामसहाय त्रिपाठी मूलत गढ़ाकोला, जिला उम्राव (म० प्रान्त) के निवासी थे, किन्तु जीविकोपार्जन के लिए बंगाल चले गये थे। बचपन में ही माता के वियोग और पिता के जोशी स्वभाव के कारण 'निराला' विद्रोही और निर्भीक हो गये। प्रारम्भिक शिक्षा के पश्चात् सस्कृत, बंगला और अंग्रेजी का विशेष अध्ययन उन्होंने घर पर ही किया। हाईस्कूल में ही इनकी रचि दार्शनिक हो गई। १६-१७ वर्ष की आयु में पिता भी चल बसे। स्वाभिमानी निराला महिषादल की नौकरी भी थोड़े ही समय तक कर सके। युवावस्था में ही एक पुत्र और एक पुत्री को छोड़ कर मृत्यु-मुख में जाने वाली इनकी पत्नी ने इन्हें भारी आघात पहुँचाया। पत्नी मनीहरा देवी के माध्यम से ही वे खड़ी बोली हिन्दी के क्षेत्र में आये थे। विपत्ति ने छिर भी पीड़ा नहीं छोड़ा और उनकी प्रिय पुत्री सरोज भी मृत्यु से भेंट हो गयी, जिसकी स्मृति में 'सरोज-स्मृति' नामक शोक-काव्य लिखा गया।

स्वाभिमानी और स्वतन्त्र विचारधारा के होने के कारण निराला को आर्थिक और सामाजिक संकट भी बहुत सहन करने पड़े। महिषादल की नौकरी छोड़कर, रामकृष्ण मिशन के पत्र 'समन्वय' और फिर हिन्दी पत्र 'मनवाला' में संपादन-कार्य किया। 'बूही की बली' इनकी प्रथम प्रकाशित हिन्दी रचना है जो 'समन्वय' के सम्पादक आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी के द्वारा बिना प्रकाशित किये ही सौदा हो गई थी। धीरे-धीरे निराला ने साहित्य-क्षेत्र में अपना स्थान बनाया और एक के बाद एक अनोखी रचनाएँ भेंट करने लगे। जीवन के अन्तिम दिनों में निरालाजी विज्ञान में हो गये थे, किन्तु साहित्य-संज्ञता चलती रही। सन् १८९१ (स० २०१८) को अन्तः दह महान् आत्मा पक्ष में विनीत हो गयी।

इनकी प्रमुख कृतियाँ निम्नलिखित हैं :—

काव्य-संग्रह : परिमल, गीतिका, तुलसीदास, अनामिका, अपरा,
अणिमा, बेला, कुरुरमुत्ता, नये पत्ते आदि ।

उपन्यास : अप्सरा, झलका, निरुपमा, उच्छ्वसला, चोटी की पकड़,
काले कारनामे, चमेली ।

कहानी-संग्रह : लिली, सखी, चतुरी चमार, मुकुल की बीबी ।

रेखाचित्र : कुल्ली माट, विललेमुर बक रहा ।

निबन्ध-संग्रह : प्रबन्ध-पद्म, प्रबन्ध-प्रतिमा, प्रबन्ध-परिचय, रवीन्द्र-
कविता-कानन ।

इनके अतिरिक्त अनेक जीवनिष्ठा और अनुदित कृतियाँ हैं ।

मूल्यांकन - 'निराला' जी का जीवन अत्यन्त संघर्षमय रहा । आर्थिक सामाजिक, साहित्यिक, दैविक सभी प्रकार के सफटों से जूझता हुआ यह विद्रोही व्यक्तित्व अन्त तक नहीं झुका और हिन्दी साहित्य में एक अद्वितीय स्थान बना गया । भाव और शिल्प दोनों ही क्षेत्रों में इसने अभिनव प्रयोग किये और अपने व्यक्तित्व की छाप जमा दी । 'वह तोड़ती पत्थर', 'भिडुक' 'झूही की कली', 'राम की शक्ति पूजा', 'सरोज स्मृति' जैसी सशक्त, प्रौढ़ और अभिव्यञ्जनापूर्ण रचनाओं के निर्माता का मूल्यांकन हिन्दी-साहित्य अभी पूरी तरह कर भी नहीं पाया है । उन्होंने सड़ी-गली रुढ़ियों और प्रतिक्रियावादी तत्त्वों से विद्रोह किया और यह विद्रोह हर क्षेत्र में एक नया निखार देता चला गया । मुक्त-ध्वन्द-कविता के जनक के रूप में निराला का नाम लिया जाता है । भाषा पर उनका अबाध अधिकार था । पश्य और कोमल सभी प्रकार की शैली के वे कुशल प्रणेत थे । निराला के वलिदान का मूल्यांकन करते हुए हिन्दी-साहित्य कोश में लिखा है—“मध्यम श्रेणी में उत्पन्न होकर परिस्थितियों के घात-प्रतिघात से मोर्चा लेता हुआ आदर्श के लिए सब कुछ उत्साह करने वाला महापुरुष जिस मानसिक स्थिति को पहुँचा, उसे बहुत से लोग व्यक्तित्व

की समृद्धता बताने है, पर जहाँ व्यक्ति के आदर्शों और सामाजिक होनताओं में निरन्तर गपपं हो, वहाँ व्यक्ति का ऐसी स्थिति में पड़ना स्वाभाविक ही है। हिन्दी की छोर में 'निराशा' को यह बताने पड़ी।"

सुमित्रानन्दन पंत :

परिचय : कूर्माञ्चल प्रदेश के अन्नोटा जिलान्तर्गत कीमानी ग्राम में वि० ए० १९५७ (गन् १९००) में प्रहृति के सुकुमार कवि पन् का जन्म हुआ। इनका बचपन का नाम शोभाईदल था, पिता का प० मगादल और माता का नाम सरस्वतीदेवी। कवि बचपन में ही मानृहीन हो गया और कूर्माञ्चल की प्रहृति में ही माँ को खूदने लगा। प्रारम्भिक शिक्षा कीमानी में, हाईस्कूल की बाराणसी में और तत्पश्चात् इन्होंने म्योर गेट्स पाठेज प्रयाग में प्रवेश लिया, विन्तु गन् १९२१ में अतहयोग आन्दोलन में प्रभाविन होकर शिक्षा अधूरी छोड़ दी।

बचपन में ही कविता की ओर भुगत था। सात वर्ष की आयु में ही कुछ छन्द-रचना कर डाली थी, पर वास्तविक कवि-कर्म का आरम्भ सन् १९१५ में हुआ। काशी में ही मरोजनी नायडू, कवीन्द्र रवीन्द्र तथा अंग्रेजी की रोमांटिक कविताओं में परिचय हुआ। 'सरस्वती' में प्रकाशित होने रहे और धीरे-धीरे हिन्दी जगत् में प्रहृति के सुकुमार कवि के रूप में निखर उठे। अनेक कृतियों पर पुरस्कार प्राप्त हो चुका है और भारत सरकार ने इन्हें 'पद्मभूषण' की उपाधि में धन कृत किया है। 'चिदम्बरा' काव्य-संघयन पर 'ज्ञान पीठ' में एक सार्व स्तर के पुरस्कार दिया है। अपने इस ७० वें वयस में भी कवि की बाणी शिथिल नहीं हुयी है।

पन्तजी की प्रमुख कृतियाँ निम्नलिखित हैं :

काव्य : वीणा, अन्धि, उच्छ्वास, पल्लव, भुँजन, युगान्त, युगवाणी, ग्राम्या, स्वर्णकिरण, स्वर्णधूलि, उत्तरा, रजत-शिखर, वाणी, बला और वृद्धा आदि तथा लोकायतन।

नाटक : परी, त्रीटा, रानी, ज्योत्स्ना।

उपन्यास . हार ।

कहानी-संग्रह . पाँच कहानियाँ ।

भारतमक्या . साठ वर्ष : एक रेखांकन ।

अनुवाद : मधुसूदन (उमर खंयाम की रूपावली का हिन्दी रूपांतर ।)
नके अतिरिक्त इनकी सुनी हुयी कविताओं के चार सचयन भी प्रकाशित हैं—
. रसिम बव, २ आधुनिक कवि, ३. पल्लविनी, ४. चिदम्बरा ।

भूलोकन . पन छायावाद के स्वप्न कवियों में से हैं । कोमल और कुमार प्रकृति का रेखांकन पन्त के छायावादी कवि की विशेषता है । प्रकृति ने उन्होंने नाना रूपों में देखा और उगरे माथ गहरा तादात्म्य स्थापित किया । स क्षेत्र में पत धेजोड़ हैं । किन्तु वे प्रकृति सौन्दर्य में ही नहीं रुके रहे । गतिवादी काव्य में सामाजिक न्याय की आवाज भी उठाई और मानवतावाद ने लेकर वे विश्व-अंधधुम्ब की ओर अग्रसर हुए । उनका सम्पूर्ण कृतित्व हिन्दी-साहित्य की आधुनिक चेतना का प्रतीक है और उसमें मानव-जीवन मूल्यों की ओर अग्रसर होने की प्रेरणा है । युगानुकूल सामाजिक, भौतिक, नैतिक और तन्वीय पहलुओं के साथ-साथ उसमें गम्भीर दार्शनिक चिन्तना के स्वर भी । कवि की अन्तर्राष्ट्रीय चेतना में सार्वभौम मानवता का जयगान है । 'लोकयतन' लिखकर कवि ने एक विस्तृत भाव-भूमि का सृजन किया है । मानव-जीवन को देखने, समझने और नया बल देने की परिष्कृत दृष्टि पन्त के पास है ।

भाषा पर पन्त का असाधारण अधिकार है । शब्द-विन्यास की दृष्टि से पन्त एक कुशल शिल्पी हैं जो शब्दों का प्रयोग गढ़कर, उन्हें तोलकर, काट-छाँटकर करते हैं । असकारो को वे वाणी के हास, अश्रु, स्वप्न, पुलक हाव-भाव मानते हैं । उनकी कविता में इसका प्रमाण मिलता है ।

काव्य के अतिरिक्त मध्य-क्षेत्र में भी पन्त नाटककार, कहानीकार, मीक्षक, निबन्धकार तथा उपन्यासकार के रूप में हिन्दी साहित्य में आदर

मिले हैं इन मध्ये उनका कवि ही सर्वाधिक मखर और प्रिय रहेगा ।

श्रीमती महादेवी वर्मा :

परिचय - आधुनिक युग की मीरा-विरहिणी कवयित्री महादेवी वर्मा प्रायःवादी स्तम्भों में से एक हैं। इनका जन्म उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद नगर में वि० स० १९१८ (मार्च १९०७ ई०) में एक सुमम्पन्न परिवार में हुआ था। पिता श्री गोविन्दमहाय वर्मा इन्दौर कॉलेज में प्राध्यापक थे, अथ प्रारम्भिक शिक्षा इन्दौर में ही हुई। फिर प्रयाग विश्वविद्यालय से बी० ए० और बाद में मद्रास में एम० ए० किया। वहीं ये प्रयाग महिला विद्यापीठ की प्रधानाचार्य हो गईं और तब से अब तक वहीं काम करती चली आ रही हैं। उच्च शिक्षा और काव्य के अनिरक्त आपकी रचि चित्रकला, संगीत, दार्शनिक विनम-एकाकी विचरण और पर-सेवा में है। भारत सरकार ने आपको 'पद्मभूषण' की उपाधि में मानकृत किया है।

काव्य-प्रतिभा का विकास पहले ब्रजभाषा में और तदुपरांत लड़ी बोली में हुआ। माँ में सुनी एक बरगु कथा को आधार बना कर लगभग १०० छन्दों का एक खण्ड काव्य विद्यार्थी जीवन में ही लिख दिया था। उनका प्रथम काव्य संग्रह 'नीहार' मद्र १९३० में छपा। कुल पाँच काव्य-संग्रह हैं - (१) नीहार, (२) रश्मि, (३) नीरजा, (४) गध्य गीत और (५) दीपशिखा। 'यामा' उनकी प्रथम चार काव्य-संग्रहों की कविताओं का संग्रह है और "आधुनिक कवि" उन्हीं के द्वारा उनके समस्त काव्य में से चुनी हुयी कविताओं का सङ्ग्रह है। गद्य-लेखिका के रूप में भी ये प्रख्यात हैं और 'स्मृति की रेखाएँ', 'अतीत के चलचित्र', 'श्रृंखला की कड़ियाँ' आदि गद्य इतिषों और 'दीपशिखा', 'यामा' तथा 'आधुनिक कवि-महादेवी' की भूमिकाओं में उनके प्रौढ़ गद्य-लेखन का परिचय मिलता है।

भूतपाँकन : महादेवी वर्मा मूलतः दर्द, अव्यक्त वेदना और पीडा की गायिका हैं किन्तु उन्होंने अपने स्वर को ईश्वरानुमुख करके रहस्यवादी बना लिया है। उनके बिरह के गीतों में दुःख का गीतापन है, आत्मा की आधुन

पुकार है, श्रमीग भेनना का प्रन्दन है । उन्होंने स्त्रीजनोजित प्रणयानुभूति का इस मार्मिकता और गवेदना के साथ प्रस्तुत किया कि सूफी गानों और भारतीय रहस्यवादी कवियों के स्वर में भी उनका स्वर दर्दीया बन गया । यद्यपि उनका काव्य-भूमि विस्तृत नहीं है, क्योंकि विषयों की विविधता उसमें बहुत कम है किन्तु उसमें भावात्मक गहराई और अनुभूति की गूढ़ता अप्रती चरम गीम पर है । इसलिए उनका काव्य विस्तार का नहीं, गहराई का है ।

भाषा में मधुरता, गौष्ठव, भावानुबलना और मार्दव है । अनेक भाषाओं के पीपक होकर भाये हैं । छन्द की दृष्टि में महादेवी गीत-गायिका है । उनके गीतों में भंकार, सयारमकता और गतिशीलता है । हिन्दी-साहित्य की कव्यविधियों में तो महादेवी का स्थान बहुत ऊँचा है ही, आधुनिक युग के कवियों में भी वे अग्रपंक्ति में स्थान पाये की अधिकारिणी हैं ।

‘तार सप्तक’ और उसके कवि

“प्रयोगवाद का प्रारम्भ ‘तार सप्तक’ के प्रकाशन से माना जाना है इसका ‘प्रकाशन’ अज्ञेय के सम्पादकत्व में सन् १९४३ में हुआ । सन् १९६१ में इसका दूसरा संस्करण भी निकल चुका है ।

इस संकलन के कवि ये हैं—

१. गजानन माधव मुक्तिबोध, २. जेमिचन्द्र जैन, ३. भारतभूषण अग्रवाल, ४. प्रभाकर माचवे, ५. गिरिजाकुमार माथुर, ६. रामविलास शर्मा और ७. अज्ञेय ।

काव्य की धारा के सन्दर्भ में अज्ञेय ने लिखा है “इससे यह परिणाम निकाला जाये कि वे कविता के किसी एक ‘सहूल’ के कवि हैं” अर्थात् इनकी स्वतन्त्र काव्य-धारा है ।

प्रस्तुत संकलन में कवियों का अनुक्रम इस प्रकार से रखा है—

१. अज्ञेय, २. गिरिजाकुमार माथुर, ३. गजानन माधव मुक्तिबोध, ४. रामविलास शर्मा, ५. प्रभाकर माचवे, ६. भारत भूषण अग्रवाल और ७. जेमिचन्द्र जैन । यहाँ इसी क्रम से इनका परिचय दिया जा रहा है :

अज्ञेय १

इनका पूरा नाम सन्निदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन, उपनाम अज्ञेय है। जन्म सं० १९११, एक शिविर में हुआ। स्वतन्त्रता-आन्दोलन में क्रांतिकारी रहे, जेल भी गये। 'मान इण्डिया रेडियो' में नौकरी की, 'सैनिक', 'विशाल भारत', 'प्रतीक', 'मिजली', 'दिनमान' आदि का सम्पादन किया।

प्रमुख कृतित्व : काव्य के क्षेत्र में भग्नदूत, चिन्ता, इत्यलम्, इन्द्रधनु रौंटे हुए, बावरा अहेरी, हरी घाम पर क्षणभर और आँगन के पार द्वार।

उपन्यासों में 'शेखर एक जीवनी' दो भाग, 'नदी के द्वीप' और 'अपने-अपने अजनबी'। इनके अनिर्वाक कहानी-संग्रह, भ्रमण-वृत्तान्त, आलोचना तथा सम्पादित ग्रन्थ भी बहुत हैं।

मूल्यांकन नये लेखन के अज्ञेय नेता हैं। 'प्रयोगवाद', 'नई कविता' जैसी धारा का नेतृत्व अज्ञेय ने ही किया है। इसको नई दिशा और गति देने का श्रेय अज्ञेय को है। नवीन भाव भूमि, बौद्धिक अनुभूति, नवीन प्रतीक व विश्व योजना, शिल्प-वैचित्र्य अज्ञेय के काव्य की विशेषताएँ हैं।

गिरिजाकुमार माथुर २

इनका जन्म मन् १९१८ में मध्य प्रांत के एक कस्बे में हुआ। लगनऊ विश्वविद्यालय से अग्रजी साहित्य में एम. ए. तथा एन-एल. बी किया। कुछ समय बकालान की, दिल्ली में क्रेटेरियेट में काम किया। अब आकाशवाणी में है।

कृतित्व : 'मदार', 'मजीर', 'नाश और निर्माण', 'घूँप के घात', 'गिलापल चमरीले' आदि प्रकाशित काव्य संग्रह हैं।

मूल्यांकन : यों श्री माथुर ने विषय की अपेक्षा टेक्नीक पर ध्यान दिया है, किन्तु पुराने विषयों को भी नवीन ढंग से प्रस्तुत करने में आपसी विशेष निधि है। रोमानी कविताओं में छोटी और भीड़ी ध्वनियों वाले शब्द पसन्द हैं। मुक्त-छन्द की कविता ही अधिक पसन्द करते हैं। स्वर-ध्वनियों के अच्छे गुँजने हुए प्रयोग बिचे हैं।

पुकार है, असीम चेतना का प्रन्दन है। उन्होंने स्त्रीजनोजित प्रणयानुभूति को इस मार्मिकता और सवेदना के साथ प्रस्तुत किया कि सूफी सन्तो और भारतीय रहस्यवादी कवियों के स्वर में भी उनका स्वर दर्दीला बन गया। यद्यपि उनकी काव्य-भूमि विस्तृत नहीं है, क्योंकि विषयों की विविधता उसमें बहुत कम है, किन्तु उसमें भावात्मक गहराई और अनुभूति की मृदमता अपनी चरम सीमा पर है। इसलिए उनका काव्य विस्तार का नहीं, गहराई का है।

भाषा में मधुरता, सौष्ठव, भावानुकूलता और मार्दव है। अलंकार भावों के पोषक होकर आये हैं। छन्द की दृष्टि से महादेवी गीत-गायिका है। उनके गीतों में झंकार, लयारमकता और गतिशीलता है। हिन्दी-साहित्य की कवयित्रियों में तो महादेवी का स्थान बहुत ऊँचा है ही, आधुनिक युग के कवियों में भी वे अग्रपंक्ति में स्थान पाने की अधिकारिणी हैं।

‘तार सप्तक’ और उसके कवि

“प्रयोगवाच का प्रारम्भ ‘तार सप्तक’ के प्रकाशन से माना जाता है इसका ‘प्रकाशन’ अज्ञेय के सम्पादकत्व में सन् १९४३ में हुआ। सन् १९६१ में इसका दूसरा संस्करण भी निकल चुका है।

इस संकलन के कवि ये हैं—

१. गजानन माधव मुक्तिबोध, २. नेमिचन्द्र जैन, ३. भारतभूषण अग्रवाल, ४. प्रभाकर माचवे, ५. गिरिजाकुमार माथुर, ६. रामविलास शर्मा और ७. अज्ञेय।

काव्य की धारा के सन्दर्भ में अज्ञेय ने लिखा है “इसमें यह परिणाम न निकाला जाये कि वे कविता के किसी एक ‘स्कूल’ के कवि हैं” अर्थात् इनकी स्वतन्त्र काव्य-धारा है।

प्रस्तुत संकलन में कवियों का अनुक्रम इस प्रकार से रखा है—

१. अज्ञेय, २. गिरिजाकुमार माथुर, ३. गजानन माधव

४. रामविलास शर्मा, ५. प्रभाकर माचवे, ६. भारत भूषण

७. नेमिचन्द्र जैन। यहाँ इसी क्रम से इनका परिचय दिया

साध ही सेनी, किमान के प्रति महानुभूतिपूर्ण और शान्तिकारी दृष्टिकोण व्यक्त होना है। भाषा में गठन, शब्दों में सशक्त अभिव्यक्ति के साथ विचारों में शान्ति का स्वर है। जीवन को एक स्वस्थ दृष्टिकोण में देखने की विज्ञाता है।

प्रभाकर साचवे ५

सन् १९१७ को म्वालिपर में जन्म हुआ। कॉलेज-शिक्षा घागरे पायी। १९३९ में दर्शनशास्त्र तथा १९४१ में अमेज़ी साहित्य में एम० ए० किया। वर्तमान में तर्क शास्त्र के अध्यापक रहे। ६ वर्ष तक इनाहावाद, नागपुर, दिन्दी, आकाशवाणी में रहे। आठ वर्ष तक साहित्य-प्रकाशनी के सहायक मन्त्री रहे। अमेज़ी भी गये। अब मोरु-मेवा आश्रम में सम्बद्ध है। 'निर्गुण' मराठी हिन्दी मन्त्र-वाक्य पर पी-एच० डी० की उपाधि मिली।

कृतियाँ : 'स्वप्न भग', 'मनुग्रह', 'खेल की पकड़ियाँ', 'कविता-संग्रह', 'गरमों के सींग' और 'बिरग' निबन्ध-संग्रह तथा 'परन्तु' उपन्यास प्रकाशित कृतियाँ हैं।

मूल्योक्ति : आधुनिक कविता की व्यापारवादी और प्रगतिवादी नारी के पैरों में निबन्धन में रुचि रखने हैं। वस्तु की दृष्टि में विविधता, व्याप के लक्षण और मुक्तिपूर्ण प्रयोग, प्रकृति के सम्बन्ध में अधिक वैज्ञानिक दृष्टि, जनजीवन के निकटतम जाकर सामग्री, मोरुकवाएँ, सशक्त मुहावरेदार शब्द-रूपों, कल्पना-विशेषों और प्रयोगशील अभिव्यक्ति के प्रति आकर्षण है। भाषा की अभिप्राय शक्ति की अंगिका व्यक्तनात्मक पर अधिक श्रद्धा है। प्रकृति विवरण में वर्णनित्व इनकी विशेषता है।

भारतनूपण अग्रवाल ६

फरवरी १९१९ में मधुग में जन्मे। मधुग, चन्दौली और घागरे में शिक्षा पायी। १९४१ में एम० ए० किया। कुछ दिनों बनारस में नौकरों की विप्लवमय स्थिति में काम किया। 'प्रतीक' में इनाहावाद में सम्पादन का किया, 'आकाशवाणी' में भी काम किया। अब साहित्य-प्रकाशनी में सहायक मन्त्री हैं।

गजानन माधव मुक्तिबोध ३

स्वातियर के एक कस्बे में सन् १९१७ को आपका जन्म हुआ । पिता पुलिस सब-इन्स्पेक्टर थे । अतः बदली के कारण पढ़ाई का सिल-सिला जुड़ता-टूटता रहा । १९३८ में बी. ए. किया । शिक्षक, पत्रकार, फिर शिक्षक इस तरह नौकरियाँ करते रहे, छोड़ते रहे । १९६४ के ११ सितम्बर को लम्बी बीमारी के पश्चात् स्वर्गवासी हो गये ।

कृतित्व . कविता संग्रह 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' ।

निबन्ध संग्रह : एक साहित्यिक की डायरी ।

ग्रन्थ . भारत इतिहास और संस्कृति ।

मूल्यांकन : शुद्ध शब्द-चित्रात्मक कविता की प्रवृत्ति रही । काव्य में भिन्न-भिन्न काव्य रूपों को स्थान देने की प्रवृत्ति । काव्य में गद्यात्मकता शब्दों से उभारते हैं । भावबोध को भी महत्व दिया है । व्यक्तिवादी स्वर होते हुए भी मानव में विश्वास है ।

डॉ० रामविलास शर्मा ४

शिक्षा सखनऊ विश्वविद्यालय में पाई, वहीं अंग्रेजी साहित्य में डॉक्टर की उपाधि पाई । कुछ वर्ष वही अध्यापन भी किया । फिर राजपूत कॉलेज, आगरा में प्राध्यापक रहे, 'समालोचक' पत्र का सम्पादन भी किया ।

डॉ० शर्मा कवि से अधिक समालोचक है । कविता कम लिखी है, कहते हैं उसमें मेहनत पड़ती है, पर शायद उनका आलोचक उनके कवि पर हावी हो जाता है । प्रगतिवादी आलोचकों में आपका अग्र स्थान है । 'प्रेमचन्द' 'भारतेन्दु युग', 'निराला' आदि उच्चकोटि के आलोचना ग्रन्थों के प्रतिरिक्त गद्य और पद्य कई पत्र-पत्रिकाओं में छप चुके हैं ।

मूल्यांकन : कवि के रूप में प्राचीण चित्रण अच्छा कर पाये हैं । 'तारसप्तक' की कविताओं में से अधिकांश का सम्बन्ध ध्यायावादी कविताओं से है किन्तु प्राचीण-जीवन से उनका भी सम्पर्क बना हुआ है ।

साथ ही सेनी, किमान के प्रति महानुभूतिपूर्ण और प्रान्तिकारी दृष्टिकोण व्यक्त होता है। भाषा में गठन, शब्दों में मशक्त अभिव्यक्ति के साथ विचारों में प्रान्ति का स्वर है। जीवन को एक स्वस्थ दृष्टिकोण से देखने की जिज्ञासा है।

प्रभाकर भाचवे ५

सन् १९१७ को ग्वालिपर में जन्म हुआ। कॉलेज-शिक्षा प्रागर में पायी। १९३९ में दशमशास्त्र तथा १९४१ में अष्टमो साहित्य में एम० ए० किया। उर्जैन में तर्क शास्त्र के अध्यापक रहे। ६ वर्ष तक इलाहाबाद, नागपुर, दिल्ली, आवागवाणी में रहे। आठ वर्ष तक साहित्य-अकादमी के महायुक्त मन्त्री रहे। अमेरिका भी गये। अथ लोक-सेवा आयोग से सम्बद्ध है। 'निर्गुण' मराठी हिन्दी सन्त-काव्य पर पी-एच० डी० की उपाधि मिली।

कृतियाँ : 'स्वप्न भग', 'धनुशर्ण', 'तेल की पकौडियाँ', 'बकिता-मग्रह', 'शरगोश के सींग' और 'दरग' निबन्ध-मग्रह तथा 'परन्तु' उपन्यास प्रकाशित कृतियाँ हैं।

सूत्रपांक्ति : आधुनिक बकिता को आत्मावादी और प्रगतिवादी नारों के घेरे में निवासने में रुचि रखने हैं। वस्तु की दृष्टि में विविधता, व्यंग्य के मोक्ष और मुगबिगुण प्रयोग, प्रकृति के सम्बन्ध में अधिक वैज्ञानिक दृष्टि, जनजीवन के निकटतम आश्रय आसानी, सोर-रचाएँ, सगल मुहावरेंदार गद-रणी, कल्पना-बिन्नो और प्रयोगशील अभिव्यक्ति के प्रति आदृष्ट हैं। भाषा की अनिष्टा शक्ति की अवस्था व्यक्तताशक्ति पर अधिक धड़ा है। प्रकृति चित्रण में अनिश्चित इनकी विशेषता है।

भारतनूपर अग्रवाल ६

जन्म १९१९ में मथुरा में जन्मे। मथुरा, बनारस और आगरा में शिक्षा पायी। १९४१ में एम० ए० किया। कुछ दिनों बनारस में नौकरी की, फिर हजाराग मिन में काम किया। 'प्रगेर' में इलाहाबाद में गगलदन कार्य किया, 'आवागवाणी' में भी काम किया। अथ साहित्य-अकादमी में सदस्य रही है।

कविता-संग्रह—‘जागते रहो’, ‘मुक्ति मार्ग’, ‘ओ अप्रस्तुत मन’ तथा ‘अनुपस्थित लोग’—एक उपन्यास “लौटती लहरो की बांसुरी ।”

मूल्यांकन—साम्यवादी धारा के पोषक ही नहीं, साम्यवाद को आज के समाज के लिए रामबाण मानते रहे, किन्तु अब विचारधारा बदल गयी है । काव्य में साम्यवाद की छाप है जरूर । स्वयं के अनुसार “मेरी कविता ने भावों का उत्थान नहीं दिया, न उसने मेरे हृदय का परिष्कार किया । वृषित समाज ने मुझे जो असामाजिक कमजोरियाँ और गलित स्वार्थ दान दिये, मेरी कविता ने उन्हीं की पीठ ठोकी” कविता को अस्त्र समझा था, किन्तु स्वयं अस्त्र बन जाने की पीडा को ‘ओ अप्रस्तुत मन’ में व्यक्त किया । व्यंग्यात्मकता शोषण के प्रति विद्रोह, श्रम की ललकार भाषा में चलता मुहावरापन, अंग्रेजी के शब्दों का बिना हिचक के प्रयोग आपके काव्य की विशेषता है ।

नेमिचन्द्र जैन ७

श्री जैन का जन्म सन् १९१८ में आगरे में हुआ । वहीं शिक्षा पायी । सन् १९४१ में एम-ए० किया । कलकत्ते में मारवाडी दफ्तर में किरानी की नौकरी की । ३ वर्ष बम्बई में एक मृत्यु-मण्डली के साथ रहे, ‘प्रतीक’ का सहसम्पादन किया, संगीत-नाटक अकादमी से सम्बद्ध रहे, अब अकादमी के अधीन नाट्य-विद्यालय में नाट्य-साहित्य पढ़ाते हैं । साम्यवाद की ओर झुकाव ही नहीं रहा, लगाव भी रहा है ।

कृतिरव—अनुवाद कार्य अधिक किया । पुस्तकाकार मौलिक प्रकाशन नहीं हुआ, किन्तु आलोचना और कविता इधर-उधर काफी छपती रही ।

मूल्यांकन—इनकी कविताओं में अविकाश की मानसिक पृष्ठभूमि में संक्राति के रंगों की प्रधानता रही है । संस्कार और विवेक की कशमकश की । इन कविताओं का विषय है । सोदर्यानुभूति कवि की काफी गहरी है । सुन्दर उपस्थित करते हैं । कविता में गीतात्मकता, वैयक्तिक अनुभूति, रेखांकन है ।

कृपाराम बारहठ

बारहठ कृपाराम विदिषा प्रांता के चारण थे और जीधपुर राज्य के अन्तर्गत गराही ग्राम के निवासी थे । इनके पिता का नाम जगराम बारहठ था । कृपाराम जब बड़े हुए तो सीकर के गवर्नर सक्ष्मसिंह के आश्रम में चले गये और अन्त तक वहीं रहे । 'कृपाराम की दागुी' नाम से प्रसिद्ध ग्राम इन्हें इनाम में मिला हुआ था ।

इनका रचना काल वि० स० १८६५ के आगपास बताया जाता है । रचनाओं की दृष्टि में अपने चाकर राजिया को सम्बोधित कर लिखे गये १७५ गीतों, कुछ फुटकर दोहों-गोष्ठों के अनिरुक्त 'बालक नैसी' नामक एक नाटक और अलंकारों का एक ग्रन्थ आदि का नाम भी लिया जाता है जिसमें नाटक और अलंकार ग्रन्थ का कुछ पता नहीं लगा । 'राजिया रा दूहा' नाम में इनके मोरटे बहुत प्रसिद्ध हैं ।

मूलधाकन : यद्यपि कृपाराम का काव्य परिमाण की दृष्टि में बहुत कम है, किन्तु 'राजिया रा दूहा' नामक मोरटों में जो जीवनानुभूति, मार्मिक स्वभाव और अनुभव सम्बन्धी गहरी पैठ के दर्शन होते हैं, उसके कारण इनके मोरटे बहुत प्रसिद्धि पा गये हैं । सरल, प्रसादगुणपूर्ण और मुहावरेदार भाषा के कारण ये मोरटे सामान्य जनता के मन को शीघ्र छूने वाले मिठ हुए हैं ।

महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण

मौमण सूर्यमल्ल को चारण लोग सबसे बड़ा चारण कवि मानते हैं । इनका जन्म वि० स० १८७२ कानिक कृष्णा गुरुवार को बूँदी में हुआ था । इनके पिता चडीदानजी गिजल और डिगल के बड़े विद्वान् और कवि थे । इनकी माता का नाम भवान बाई था । सूर्यमल्ल स्वाभिमानी, स्वतन्त्रताप्रिय, धीर, बहुमुखी प्रतिभावान् व्यक्ति थे ।

श्री मिथराण बूंदो के रावराजा राममिह के दरबार की सोमा से श्रीर जन्ही के लिए छन्दोंने 'वंश भास्कर' नामक महाग्रन्थ की रचना की। दरबार में इनका यत्न अधिक सम्मान था और इनकी कविता लिखने के लिए चार-चार सेराक नियुक्त रहने थे। इनका व्यक्तित्व भी बड़ा प्रभावशाली था, मे साक्षात् वीररस के भवगार प्रनीत होने थे। इनकी मृत्यु भापाङ्ग वरी ११, वि० सं० १६२५ को हुई।

इनकी काव्य-कृतियाँ निम्नलिखित हैं—

१. वंश-भास्कर, २. वीर रातसई (प्रपूर्ण), ३. वलवन्त विनास, ४. छन्दो मयूग, ५. रामरजाट, ६. सती रासो, ७. धातु रूपावली ८. फुटकर छन्द। इनमें 'वंश भास्कर' राजस्थान के श्रीर विशेषकर बूंदो के राजाओं का काव्य-वृद्ध इतिहास है। इनकी 'वीर रातसई' में यद्यपि २८८ दोहे ही हैं, किन्तु यह वीर रस का उत्कृष्ट काव्य है। इस सकलन में 'वीर रातसई' के दोहों में से ही कुछ उत्कृष्ट दोहे सङ्कलित किये गये हैं।

मूर्त्यमल्ल : राजस्थानी काव्य में मूर्त्यमल्ल मिथराण और उनकी वीर-रातसई का बहुत्र उत्कृष्ट स्थान है। 'वंश भास्कर' तो उनका महाग्रन्थ है ही, किन्तु वीर-रातसई के कारण मूर्त्यमल्ल अमर हो गये हैं। कारण-कविओं में तो मूर्त्यमल्ल सर्वश्रेष्ठ कवि माने ही जाते हैं, वीररस के कवियों में भी इनका नाम अग्र-पङ्क्ति में आता है। इस बहुमुखी प्रतिभा के कवि ने सं० १८५७ के स्वतन्त्रता संग्राम में अपनी वीरवाणी से नवीन रक्त का संचार किया। भापा में अद्भुत मोक्ष और मुर्दों में प्राण फूँकने वाली शक्ति है।

श्री नानूराम संस्कर्ता

बीकानेर के समीप कालू ग्राम में जन्मे। श्री संस्कर्ता एक प्रतिभाशाली कलाकार एवं सफल अध्यापक हैं। मोहक यत्ननता और मृदु व्यवहार के साथ श्रम-शीलता आपकी विशेषता है। काव्य-रचना, अध्ययन और अध्यापन के साथ-साथ कृषि में भी मनोयोग से समय देते हैं। विचारद, साहित्य-रत्न के

पञ्चान् हिन्दी-विश्वविद्यालय प्रयाग ने उन्हें 'विद्या-मण्डवि' की उपाधि उनके शोध-ग्रन्थ 'राजस्थानी मोर-माहिन्' पर प्रदान की है। यह ग्रन्थ बंगाल सरकार ने प्रकाशित भी हो गया है।

'बलायग' 'दगदेव' 'समय बायगो' आदि प्रमुख राजस्थानी कवयित्री हैं। 'बलोही' नाम ने एक सप्त-पाद्य हिन्दी में भी रचा है।

सूहृदाबन श्री मन्वन्ता पुगनी छोर नई पीढ़ी के मन्वन्ता हैं। छोर उनके बाप में छोरों ही बंदिदों के दमन हुए हैं। 'बलायग' उनका प्रथम पाद्य है। 'बलायग' राजस्थान में बाली घटा बा बहा है। राजस्थान के मूल प्रदेण में बाली घटा बा बहा छोर बाली मन्वन्ता हैं। दश बाली न नृप मन्ता है। बलि ने छोर का हृदयमन्ता बाली बिया है। बाली नृप छोर मन्ता 'समय बायगो' में भी मन्वन्ता न मन्वन्ता हैं। मन्वन्ता नृप के बाप में भी मन्वन्ता बा बलायग दश मन्वन्ता हैं। बलायग मन्वन्ता राजस्थानी के मन्वन्ता बलि में भी मन्वन्ता हैं। बलायग मन्वन्ता हैं।

श्री मन्वन्ताल सेठिया

मूल्यांकन—श्री सेठिया राजस्थानी के नवोदित गिने-चुने काव्य-कारों में है। आपकी वाणी में राजस्थानी का माधुर्य एवं ओज विद्यमान है। 'पातल और पीयल' आपकी बहुचर्चित लोक-प्रिय रचना है जिसमें महाराणा-प्रताप और पृथ्वीराज राठौड़ के वार्तालाप को बड़ी मार्मिक शैली में अभिव्यंजना मिली है। इस संकलन में उनके 'मींझर' नामक काव्य-संग्रह से कुछ कविताएँ सकलित की हैं।

काव्य-शास्त्र विवेचना

दोष

मम्मट ने काव्य की परिभाषा देते हुए लिखा है “काव्य वह शब्दार्थ-युक्त है जो दोष-रहित हो, गुण-सहित हो और कही-कही यदि फलकार-विहीन भी हो तो कोई हानि नहीं है।” इस तरह काव्य में दोष-हीनता और गुण-युक्तता का बहुत बड़ा महत्त्व है। काव्य के दोष क्या और कैसे होते हैं, इसका संस्कृत के आचार्यों ने विस्तृत विवेचन किया है और उनके संक्षेप बताए हैं। कुछ संक्षेप इस प्रकार हैं—

१. जो काव्य के मुख्यार्थ का घातक हो, वह दोष है” ‘मम्मट’
२. गुणों के विरोध में आने वाले तत्त्व दोष हैं। ‘वामन’
३. जो काव्यास्वादन में उर्ध्वग उत्पन्न करता है, उसे दोष कहते हैं। ‘अग्नि पुराण’
४. रस का अपकर्ष करने वाले तत्त्व दोष कहलाते हैं।

संस्कृत काव्य-शास्त्र में इस प्रकार के दोषों की भिन्न-भिन्न आचार्यों ने भिन्न-भिन्न विवेचना की है, किन्तु उन सबका सार देने हुए आचार्य मम्मट ने तीन प्रकार के काव्य-दोष बताये हैं—

(१) शब्द-दोष (२) अर्थ-दोष (३) रस-दोष।

इन तीन वर्गों के भी अन्तर्गत भेद किये गये हैं जिनकी संख्या बहुत अधिक है, किन्तु प्रस्तुत पाठ्यक्रम में निम्नलिखित काव्य-दोषों को ही स्थान दिया गया है—(१) धृति-वृद्धत्व (२) घाम्पत्य (३) घत्रमत्व (४) दुष्प्रमत्व (५) व्युत्पन्न-संस्कृति (६) स्निग्धत्व (७) घमनीयत्व

१. धृति-वृद्धत्व : यह शब्दगण दोष है जिसे वामन ने धृति-विरस या वर्णवृद्ध नाम दिया है। जहाँ जहाँ को खटबने वाले शब्द का प्रयोग

किया जाता है वहाँ यह दोष होता है। ध्यान रखने की बात है कि यह श्रृंखलादि कोमल रसों में ही माना जाता है, वीर, रोद्र आदि में नहीं।

उदाहरण—

देखत कलु कौतुक इतै, देखो नेकु विचारि ।

कब की इकटक डटि रही, टटिया अँगुरि टारि ॥

भूँझार रस के इस दोहे में दूसरी पंक्ति में ट वर्ग के कई वरुण आये हैं जो कानों को अच्छे नहीं लगते।

२. ग्राम्यत्व : यह दोष वहाँ पर होता है जहाँ पर चतुर व्यक्तियों की भाषा का प्रयोग न करके गँवारु भाषा का प्रयोग किया जाता है—

यथा— “जँयो पट्पद घाय कै, करि निज कृपा विशेष ।

सँयो काज बनाय कै, दे मो यह सदेश” ॥

सिदोसी लोटियो ।

यहाँ प्रयुक्त ‘सिदोसी’ (शीघ्र) शब्द ब्रज-लोकभाषा का है।

३. अक्रमत्व : यह शब्दगत दोष है। आचार्यों ने इसे ‘क्रमहीन’ तथा ‘कर्महीन’ नाम भी दिया है। अक्रमता वह दोष है जहाँ वाक्य में जिस पद के पश्चात् जिस पद का माना उचित हो, वह वहाँ न आकर दूसरे स्थान पर आवे,

यथा—

सीताजू रघुनाथको भगल कमल की भाल ।

पहिराई जनु सबनकी, हृदयावनी भूपाल ॥

यहाँ ‘सबन’ शब्द को ‘भूपाल’ के साथ माना चाहिये था।

४. दुष्क्रमत्व : यह अर्थगत दोष है। यह दोष वहाँ होता है जहाँ क्रम के विचार से क्रम न रखा जाये अथवा लोकोपदेश के विरुद्ध क्रम हो, यथा—

“मास्तनन्दन भारत को मन को खगराज को वेग सजायो”

राज में तीव्रगामी ‘मन’ के वचन के पश्चात् ‘खगराज’ के वेग का दुष्क्रमत्व दोष है।

अत्रमत्त्व और दुःप्रमत्त्व में अन्तर यह है कि अत्रमत्त्व अन्तर्गत दोष है जिसमें पद-निवेश गड़बड़ाता है जब कि दुःप्रमत्त्व अर्थगत दोष है और उसमें अर्थ-त्रय का अनौचित्य गड़बड़ा करता है ।

२ अद्यत-सहसृति यह अन्तर्गत-दोष है । व्याख्यातों ने इसके अन्व नाम 'अमाधु', 'भाषाहीन', 'भाषा-अनुन' आदि भी बताये हैं । यह दोष बड़ा होता है जहाँ किसी पद का प्रयोग व्याकरण के नियमों के विरुद्ध किया जाता है, यथा—

या

‘दीछे मयवा मोहि जाय दई’

‘बुझो बी मावण्यता ऐनी है आनन्द’

पहले उदाहरण में ‘मयवा’ पुल्लिङ्ग के साथ ‘दई’ स्त्री लिंग किया गया है दूसरे में ‘मावण्य’ स्वरय गज्ञा कर्म है ‘ता’ प्रत्यय लागू करने की है ।

३. विलप्टरव भरत मुनि ने इसे सूझावे नाम दिया है । यह अन्तर्गत दोष है और जहाँ अर्थ की प्रतीति में बाधा होना व बाधक बन्ना हो तब अर्थ केर से समझ में आये, नहीं होता है, यथा—

अत्रा गहेली हागुम्पू, ला जननी भरनर ।

ताके गुनके मिच को भजिजे बागधर ॥

(अत्रा = कबरी, कबरी की गहेली गेह, गेह का लघु भागुंठ, गेहड़ बाँटा, उगरी जननी पृथ्वी, गुरदी का रस दूध, दूध का दूध दारुन, दारुन के मिच धीकल, उनको बागधर भजना चाहिये ।) इस प्रकार यह दोष-दोषों के बड़े काट के पड़बाएँ होती है ।

७ अश्लीलत्व - वाक्य के जहाँ किसी ऐसे शब्द का प्रयोग किया जाय जो किसी परिभाषित शेष के लिये प्रयुक्त हो, किन्तु अश्लील-व्यङ्ग्य के अश्लील हो, वहाँ अश्लीलत्व दोष होता है । यह अन्तर्गत दोष है ।

‘दई’ ‘मयवा’ ‘मोहि’ ‘जाय’ ‘दई’

‘बुझो’ ‘बी’ ‘मावण्यता’ ‘ऐनी’ ‘है’ ‘आनन्द’

या

‘जुड़ी, बिपम जुर जायेगी, प्राय मुदरसन देहु’

पहले उदाहरण में ‘वाचक’ शब्द काव्य-शास्त्र का शब्द-शक्तियों में सम्बन्धित पारिभाषिक शब्द है जिसे सामान्य-व्यवहार में प्रयोग करना अप्रती-
तत्त्व दोष है। दूसरे में ‘मुदर्शन’ बँधक शास्त्र का शब्द है जो लोक-व्यवहार में
अप्रसिद्ध है। अतः यहाँ भी अप्रतीतत्त्व दोष है।

‘गुण’

काव्य-शास्त्र में रस के उत्कर्ष-हेतु-रूप स्थायी धर्मों को गुण कहा गया
है। इस शब्द का अर्थ है विशेषता, शोभाकारी, आकर्षक धर्म या दोषाभाव।
यामन ने गुणों को काव्य की शोभा करने वाले धर्म कहा है। मम्मट ने काव्य
की परिभाषा में ‘गुण-सहित’ होना भी काव्य का लक्षण माना है और उन्हें
रस के उत्कर्ष के कारण-रूप धर्म माना है। गुण शब्द और अर्थ के धर्म हैं
और काव्य के लिए अनिवार्य माने गये हैं।

संस्कृत के आचार्यों ने गुणों की सख्या का विस्तृत विवेचन किया है।
किसी ने १०, किसी ने २० और किसी ने २४ तक इनकी सख्या गिनाई है,
किन्तु हिन्दी में मम्मट और विश्वनाथ के अनुकरण पर तीन गुणों को ही
प्रतिष्ठा मिली है, वे हैं (१) ओज (२) माधुर्य (३) प्रसाद।

१. ओज : ओज शब्द का अर्थ है तेज, प्रताप, दीप्ति।

किसी रचना के अन्तर्गत जो गुण सुनने वाले के मन में उत्साह, वीरता,
आवेश आदि जाग्रत करे, वह ओज गुण कहलाता है, यथा—

‘लपट-झपट झहराने, हहराने बात,

महराने भट पर्यो प्रवल परावनो।

ढकनि ढकेलि पेलि सचिव चले लँ ठेलि,

“नाथ न चलेगौ बल अनल भयावनो” ॥

इस गुण के द्वारा वीर, रौद्र, वीर्यमग्न और भयानक रस उत्कर्ष को प्राप्त होने हैं तथा इसके निम्नलिखित लक्षण होने हैं—

- (क) ट वर्ग के वर्णों की बहुलता ।
- (ख) समुक्त शब्दों का प्रयोग ।
- (ग) 'र' के प्रयोग से बने समुक्ताक्षरो का प्रयोग ।
- (घ) लम्बे-लम्बे समास और पद्यांश ।

२. माधुर्य : इसका शब्दार्थ है—मधुर होने की विशेषता, मिठास, रोचकता । साहित्य-कोश में इसका अर्थ दिया है, श्रुति सुखदाता, समास रहितता, उत्ति-वैचित्र्य, आर्द्रता, चित्त को द्रवित करने की विशेषता, भाव-मयता, आह्लादता । किसी काव्य-कृति को पढ़कर या सुनकर चित्त मधुरता और आनन्द से द्रवित हो जाये वहाँ माधुर्य गुण होता है, उदाहरण—

“मुनि कै धुनि चानक मोरन की, बहु धोरन कोकिल कूकन सो,
मनुराग भरे हरिवागन में, सखि रागन राग भचूकनसो” ।

इसमें निम्नलिखित बातों का ध्यान रखा जाना चाहिये—

- (क) ट वर्गीय वर्णों के प्रयोग से बचा जाये ।
- (ख) समुक्ताक्षरो के प्रयोग से बचा जाये ।
- (ग) लम्बे-लम्बे समास और वाक्यांश न हो ।

यह गुण शृंगार, करुण और शान्त रस के उत्कर्ष का पोषक होता है ।

३. प्रसाद : इसका शाब्दिक अर्थ है प्रसन्नता, खिल जाना या विकसित होना । जिस काव्य में स्वच्छता, सरलता और सहजवाह्यता हो तथा सुनते ही जिसका अर्थ सहज ही समझ में आ जाये, उसमें 'प्रसाद' गुण होता है । यह गुण सभी रसों में हो सकता है ।

उदाहरण—

भुभको बहुत उन्होंने माना,
फिर भी क्या पूरा पहिचाना ?

मैंने मुझ उभी को माना,
जो वे मनमें ताते ।
सरि, वे मुझमें बहकर जाने ॥

रीतिर्मा

‘रीति’ शब्द का अर्थ है प्रणाली, पद्धति, मार्ग, पथ, शैली आदि । रीति सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य वामन ने रीति को ‘विशिष्ट पद-रचना’ माना है । यह विशिष्टता गुणों पर आधारित होती है । वामनाचार्य ने तो रीति को ही काव्य की आत्मा माना है, किन्तु अब यह शब्द शैली या मार्ग के विशिष्ट अर्थ में ही प्रयुक्त होता है । काव्य में रस के उत्कर्ष के लिये गुणानुकूल पद-रचना ही रीति कहलाती है । रीति को वृत्ति भी कहते हैं ।

आचार्यों ने रीति के अनेक भेद किये हैं, किन्तु सर्वमान्य भेद तीन ही हैं—

(१) गौड़ी, (२) पांचाली और (३) वैदर्भी ।

२. गौड़ी : (परुषावृत्ति) यह भोजपूर्ण शैली है जिसमें भोज अर्थात् तेज को प्रकाश में लाने वाले वर्णों से युक्त, बहुत-से समास और आश्चर्ययुक्त बोधिन रचना होती है—

यथा—

राघव-लाघव-रावण-वारण-गत-गुग्म-ग्रहर,
उद्धत-लङ्कापति-महिम्न-कपि-दत्त-बल-विस्तर,
अनिमेष राम, विश्वजिद्-दिन्य-शर-भङ्ग-भाव—
विद्याङ्ग बद्ध-कोदण्ड-मुष्टि-खर-रुधिर-साव,

इसके द्वारा भोज गुण की भाँति घोर, रौद्र और भीमत्स रस का उत्कर्ष होता है । वर्ण-रचना समासयुक्त और कठोर होती है ।

२. पांचाली : यह माधुर्य और सुकुमारता से सम्पन्न रीति है । लघु-और अल्प अनुप्रास इसकी विशेषता मानी गयी है । यह मध्यम रीति ‘प्रसाद’ गुण की भाँति सभी रसों के लिये उपयुक्त है ।

१०५४ = २६-७३५५ ? ८-८३५५ ? ५५-८३५५ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

- प्रयोग में जल प्रयोग दिव,
जलवायु में प्रयोग दिव,
नू अथ तब सीपी है प्रयोग,
प्रयोग में अथ प्रयोग दिव

बाल्य

ਦੇਖ ਬਹੁ ਧਨੀ ਧਨ ਨਾ ਰਮ ਸਾਲਖ ਸਾਧ ਬਿਨੈ ਭਈ ਖੇਰੀ ।

मेगिरी बुद्धि गर्द, पेगिया अंगिया मधु की मंगिया भई मेरी ॥

शब्द-शक्तियः

शब्द का महत्त्व अर्थ के प्रकाशन में है। इसलिये शब्द और अर्थ जन और शहर की भाँति परस्पर अभिन्न माने गये हैं। शब्द के जिस व्यापार द्वारा अर्थ प्राप्त होता है, उगं शब्द की वृत्ति या शक्ति कहते हैं। अर्थ के तीन भेद माने गये हैं—वाच्य, लक्ष्य और ध्वन। इन अर्थों का बोध कराने वाली शक्तियाँ भी तीन प्रकार की मानी गई हैं—अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना।

१. अभिप्रा : साक्षान् संवेदित धर्मं धर्मान् मुख्य धर्मं वा बोध कराने माने व्यापार वो अभिप्रा शक्ति कहते हैं । दश शक्ति से तीन प्रकार के शब्दो वा बोध होता है—(क) स्व शब्द, (ख) योगिक, (ग) योगरूढ ।

(क) रुढ़ शब्द—जिन शब्दों की सामान्यतः व्यवृत्ति नहीं होती थी जो समुदाय-शक्ति में धर्म-बोध कागमें वे रुढ़ शब्द कहलाते हैं जैसे घटा, गड, पुष्पा, धन्य आदि ।

(ग) यौगिक—जिन शब्दों का धर्म-बोध अवयवों (प्रवृत्ति और प्रत्ययों) की शक्ति द्वारा होता है, वे यौगिक शब्द कहलाते हैं, जैसे गुणकर, दिनकर, हिमालय ।

(ग) योग-रुढ़—जिनका धर्म-बोध समुदाय तथा अवयवों की शक्ति द्वारा होता, वे योगरुढ़ कहलाते हैं । इन शब्दों में अवयवों में तो कई व्यंगुयों का बोध हो सकता है किन्तु प्रयोग में वे सिंगी एक ही अर्थ के लिए रुढ़ हो जाते हैं । इसलिये वे शब्दी-यौगिक होने हुए भी रुढ़ होने हैं—जैसे जलज, बारिज, गिरघारी आदि ।

जलज = जल में उत्पन्न होने वाला, किन्तु इसका रुढ़ प्रयोग केवल कमल के अर्थ में ही होता है ।

गिरघारी = यौगिक अर्थ है, पहाड़ का चारण करने वाला, किन्तु इसका रुढ़ प्रयोग थी कृष्ण के लिए ही होता है ।

(२) लक्षणा : शब्द के जिस व्यापार या शक्ति से मुख्य अर्थ के वाधित होने पर रुढ़ि या प्रयोजन के कारण मुख्य अर्थ से सम्बन्ध रखने वाला अन्य अर्थ लक्षित हो—उसे लक्षणा शक्ति कहते हैं ।

इस लक्षणा व्यापार की तीन स्थितियाँ मानी गई हैं—

(१) मुख्यार्थ का वाधित होना, (२) मुख्यार्थ से सम्बन्धित दूसरा अर्थ, (३) इस अर्थ का रुढ़ि या प्रयोजन के आधार पर लगाया जाना । प्रयोग के रुढ़ और प्रयोजन के आधार पर लक्षणा के दो भेद किये गये हैं—

(१) रुढ़ि या निरुद्धा लक्षणा और (२) प्रयोजनवती । पुनः मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ के सम्बन्ध के आधार पर इनके प्रत्येक के दो-दो भेद किये गये

है—(१) गौरी और (२) मुद्धा फिर मुख्याय के बभाये रगने तथा छोड़ने के आधार पर भी इनके (१) उपादान और (२) लक्षण-लक्षणा दो भेद स्थित किये हैं—उपमान एवं उपमेय के आधार पर लक्षणा के (१) मागोरा और (२) साम्यवगाना दो भेद और होने हैं। इनके अनन्तर भी बहुत से भेद-प्रभेद दिए गए हैं, किन्तु यहाँ मशेष में इन्हीं का विवेचन किया जा रहा है।

१. रुढ़ि लक्षणा : जहाँ मुख्याय के बाधित होने पर रुढ़ि के द्वारा मुख्याय में सम्बन्ध रखने वाला लक्ष्याय ग्रहण किया जाए, वहाँ रुढ़ि लक्षणा होती है, यथा—

डिगल पानि डिगुलान महि, मनि गव धर बेगान ।

बप बिगोरी दान से, गरे लखाने बाग ॥

यहाँ 'बज' स्थान का नाम है, जो जड़ होता है, बर बेगान नहीं हो सकता अतः मुख्याय बाधित हुआ, किन्तु आधार-साधन के रुढ़ि अर्थ में 'बज' के मुख्याय का सम्बन्धार्थ 'बजबागी' हुआ। अतः रुढ़ि लक्षणा हुई। इसी तरह 'बह रणविद्या में युक्त है' 'भारत जाग उठा' 'नय मन्त्र का प्रयोग हुआ' 'राजस्थान धीर है' 'बह बिबकला में प्रयोग है' में रुढ़ि के द्वारा लक्ष्याय प्राप्त होता है।

१. प्रयोजनवती लक्षणा : जहाँ मुख्याय के बाधित होने पर किसी विशेष प्रयोजन के कारण मुख्याय में सम्बन्ध रखने वाला लक्ष्याय ग्रहण किया जाये, वहाँ प्रयोजनवती लक्षणा होती है।

"गौरीजी डेड़ पगली के आदमी के" में मुख्याय बाधित है क्योंकि आदमी डेड़ पगली का नहीं होता, गौरीजी के भी लक्ष्य की अपेक्षा गौरी पगली की, किन्तु इस वाक्य का प्रयोजन है गौरीजी का हल्कापन और हँसना दिखाना, अतः यहाँ प्रयोजनवती लक्षणा हुई।

चैता कि उतर हल्का पता है मुख्याय और लक्ष्याय के सम्बन्ध के आधार पर इनके दूध दो भेद होने हैं—(१) सीधे (२) मुद्धा।

(क) कट्ट शब्द—जिन शब्दों की सामान्यतः व्युत्पत्ति नहीं होती और जो समुदाय-जति में धर्म बोध कराये वे कट्ट शब्द कहलाते हैं जैसे पडा, गड, पुस्तक, वग्न आदि ।

(ग) योगिक—जिन शब्दों का धर्म-बोध ध्वनयों (प्रवृत्ति और प्रत्यागों) की जति द्वारा होता है, वे योगिक शब्द कहलाते हैं, जैसे गुणान्न, दिनकर, शिमांगु ।

(ग) योग-कट्ट—जिनका धर्म-बोध समुदाय तथा ध्वनयों की जति द्वारा होता, वे योगकट्ट कहलाते हैं । इन शब्दों में ध्वनयों में तो कट्ट ध्वनयों का बोध हो सकता है किन्तु प्रयोग में वे सिंगी एक ही धर्म के लिए कट्ट हो जाते हैं । इसलिये वे शब्दी-युक्ति होने हुए भी कट्ट होते हैं—जैसे जलज, बारिज, गिरधारी आदि ।

जलज = जल में उत्पन्न होने वाला, किन्तु इसका कट्ट प्रयोग केवल कमल के धर्म में ही होता है ।

गिरधारी = योगिक धर्म है, पहाड़ का धारण करने वाला, किन्तु इसका कट्ट प्रयोग श्री कृष्ण के लिए ही होता है ।

(२) लक्षणा : शब्द के जिस व्यापार या शक्ति से मुख्य धर्म के बाधित होने पर रुद्धि या प्रयोजन के कारण मुख्य धर्म में सम्बन्ध रखने वाला अन्य धर्म लक्षित हो—उसे लक्षणा शक्ति कहते हैं ।

इस लक्षणा व्यापार की तीन स्थितियाँ मानी गई हैं—

(१) मुख्यार्थ का बाधित होना, (२) मुख्यार्थ से सम्बन्धित दूसरे धर्म, (३) इस धर्म का रुद्धि या प्रयोजन के आधार पर लगाया जाना । प्रयोग के रुद्ध और प्रयोजन के आधार पर लक्षणा के दो भेद किये गये हैं—

(१) रुद्धि या निरुद्ध लक्षणा और (२) और लक्ष्यार्थ के सम्बन्ध के आधार

है—(१) गोपी और (२) शुद्ध फिर मुख्यार्थ के बनाये रखने तथा छोड़ने के आधार पर भी इनके (१) उपादान और (२) लक्षण-लक्षणा दो भेद किये गये हैं—उपमान एवं उपमेय के आधार पर लक्षणा के (१) सागोपा और (२) माध्यवसाना दो भेद और होते हैं। इनके अनन्तर भी बहुत से भेद-प्रभेद किए गए हैं, किन्तु यही संक्षेप में इन्हीं का विवेचन किया जा रहा है।

१. रुढ़ि लक्षणा : जहाँ मुख्यार्थ के बाधित होने पर रुढ़ि के द्वारा मुख्यार्थ से सम्बन्ध रखने वाला लक्ष्यार्थ ग्रहण किया जाए, वहाँ रुढ़ि लक्षणा होती है, यथा—

दिगंत पानि द्विपुमान महि, लखि सब ब्रज बेहाल ।

कप किमोरी दरस ते, खरे सजाने बाल ॥

यहाँ 'ब्रज' स्थान का नाम है जो जड़ होता है, वह बेहाल नहीं हो सकता घन. मुख्यार्थ बाधित हुआ, किन्तु आधार-प्रायेय के रुढ़ अर्थ से 'ब्रज' के मुख्यार्थ का सम्बन्धार्थ 'ब्रजवासी' हुआ। अतः रुढ़ि लक्षणा हुई। इसी तरह 'बह रणविद्या में कुशल है' 'भारत जाग उठा' 'नत मस्तक भाज कर्त्तव्य हुआ' 'राजस्थान घोर है' 'बह चित्रकला में प्रवीण है' में रुढ़ि के द्वारा लक्ष्यार्थ प्राप्त होता है।

१ प्रयोजनवती लक्षणा : जहाँ मुख्यार्थ के बाधित होने पर किसी विशेष प्रयोजन के कारण मुख्यार्थ में सम्बन्ध रखने वाला लक्ष्यार्थ ग्रहण किया जाये, वहाँ प्रयोजनवती लक्षणा होती है।

"गांधीजी डेढ़ पसली के घादमी थे" में मुख्यार्थ बाधित है क्योंकि घादमी डेढ़ पसली का नहीं होता, गांधीजी के भी सभी की भाँति पूरी पसलियाँ थी, किन्तु इस वचन का प्रयोजन है गांधीजी का हल्कापन और क्षोणता दिखाना, घन. यहाँ प्रयोजनवती लक्षणा हुई।

जैसा कि ऊपर बताया गया है मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ के सम्बन्ध के आधार पर इनके पुनः दो भेद होते हैं—(१) गोपी (२) शुद्ध।

१. गोणी : जहाँ मुख्यायं और लक्ष्यायं मे सादृश्य सम्बन्ध होता है वहाँ गोणी लक्षणा होती है जैसे 'बह गधा है' इसमे मूर्खता का सादृश्य होने के कारण गोणी लक्षणा होगी। सादृश्यमूलक अलंकारो मे गोणी लक्षणा ही होती है।

२. शुद्धा : जहाँ मुख्यायं और लक्ष्यायं मे सादृश्य के अतिरिक्त कारण-कार्य, आधार-आधेय, धार्य-धारक, अङ्ग-अङ्गी आदि का सम्बन्ध हो, वहाँ शुद्धा लक्षणा होती है, जैसे 'धी आयु है' मे कारण-कार्य का सम्बन्ध होने से यहाँ शुद्धा लक्षणा है।

इसी प्रकार मुख्यायं के बनाये रखने या छोड़ने के आधार पर इनके (१) उपादान लक्षणा और (२) लक्षण-लक्षणा दो भेद और माने गये हैं—

१. उपादान लक्षणा : जहाँ मुख्यायं बना रह कर अपनी सिद्धि के लिए उससे सम्बन्धित अन्य उपादानों को भी समेट ले वहाँ उपादान लक्षणा होती है, जैसे—'लाठियाँ आ रही हैं' में लाठियों के साथ उनके धारको को भी सम्मिलित कर लिया गया है। इसी प्रकार 'द्वार की निगाह रखना' मे द्वार के साथ घर और घर की वस्तुओं का अर्थ भी सम्मिलित है। अतः यहाँ उपादान लक्षणा होगी।

२. लक्षण-लक्षणा : जहाँ मुख्यायं अपने आपको लक्ष्यायं की सिद्धि के लिए समर्पित कर देता है वहाँ लक्षण-लक्षणा होती है। जैसे—तुलसी गाय जाय के देत काठ मे पाँउ-यहाँ 'काठ में पैर देना' मुख्यायं है, जो 'विवाह पी बन्धन' मे पड़ने के लक्ष्यायं को समर्पित हो गया है। अतः लक्षण-लक्षणा है। कभी-कभी तो इसमे अर्थ उलटा भी हो जाता है मूल्य को 'वृत्तानि कहना' वेश्या को 'महासती' कहना इसी प्रकार के उदाहरण हैं।

उपमेय पर उपमान के आरोपण के आधार पर (१) सारोपा और (२) साध्यवसाना दो भेद और माने गये हैं—

१. सारोपा : जहाँ उपमेय उपमान दोनों रहने हैं वहाँ सारोपा लक्षणा है जैसे—'बह गीदर है'। रूपक धनकार मे सारोपा लक्षणा होती है।

२. साध्यवसाना : जहाँ केवल उपमान का केवल होना है वहाँ साध्य-
वसाना लक्षणा होती है। रूपवातिशयोक्ति में साध्यवसाना ही होती है, जैसे—
'मदमुन एक धनुषम बाग' याने शूरदास के पद में। 'कमल पर पजन बैठे है'
'बमल' मुख का उपमान है और 'पजन' नेत्रों का, उपमेय नहीं है इस
साध्यवसाना लक्षणा है।

३. व्यञ्जना शक्ति : अभिधा तथा लक्षणा जब धरने धरों का बोध
कराकर विरत या शान्त हो जाती है, तब त्रिगुण शब्द-शक्ति में व्यङ्ग्यार्थ शान्त
होता है, उसे व्यञ्जना शक्ति कहते हैं। यह शक्ति शब्द के मुख्यार्थ तथा लक्ष्यार्थ
को पीछे छोड़ती हुई उसके मूल में दिये हुए अतिरिक्त अर्थ को व्यञ्जित करती
है। इसमें व्यङ्ग्यार्थ न तो अभिधा की भाँति बयित होता है और न लक्षणा की
भाँति लक्षित, अतः व्यञ्जित, व्यञ्जित, सूचित या प्रतीयमान होता है इसलिये
व्यङ्ग्यार्थ को ध्वन्यर्थ, सूच्यार्थ, प्रतीयमानार्थ भी कहते हैं।

व्यञ्जना-व्यापार की विवेचना के कारण हम शक्ति के दो प्रधान भेद
बोधें गये हैं—(१) शाब्दी व्यञ्जना (२) आर्थी व्यञ्जना।

१. शाब्दी व्यञ्जना : जहाँ व्यङ्ग्यार्थ किसी शब्द-विशेष के प्रयोग पर
आधारित हो वहाँ शाब्दी-व्यञ्जना होती है। यह भी दो प्रकार की होती है—

(क) अभिधायक शाब्दी व्यञ्जना—अनदार्थी शब्दों का 'मत्त' या
आदि के द्वारा जो शब्द का वाक्यार्थ निर्दिष्ट हो जाता है वह
अभिधायक शाब्दी-व्यञ्जना होती है।

अनेकार्थी शब्दों को एक अर्थ में निर्दिष्ट करने के कई कारण रहते
हैं, यथा—सदोष, विदोष, लाट्ठबंद, विरोध, अर्थ प्रकरण, विर, ध्वन-
निर्दिष्ट, सामर्थ्य, शीर्षक, लेख, वाक्य, व्यञ्जित मरु शब्द,

उदाहरण—

कोहल काट न कर दिया, लज बिना नरो मत,

यहाँ 'काट' शब्द दो-दोनों है, किन्तु 'नरो बिना' के कारण यह 'काट'
अर्थ नहीं होता।

(१७) लक्षणा मूलक शाब्दी व्यंजना—जिग प्रयोजन के निम्न...
शब्द का प्रयोग किया जाये, उसकी प्रतीति कराने वाली शब्द-वृत्ति लक्षणा-
मूलक शाब्दी व्यंजना होती है।

तन्त्रीनाद, कवित्तरम, सरम राग रनिरंग ।
अन बूडे बूडे निरे, जे बूडे मत्र अग ॥

यहाँ 'बूडे' शब्द धनेकार्थी है जिगका माहागिरता के आधार पर
साम्यग्यार्थ 'रमगिरत' होना है। इन लक्षणा ने आगे बढ़कर जो अर्थ व्यंजित
होना है वह यह है कि 'तन्त्रीनाद, कवित्तरम, सरम राग और रनिरंग में बूडे
रहना ही जीवन का आनन्द है। अतः यहाँ लक्षणा-मूलक शाब्दी व्यंजना हुई।

२ आर्थी व्यंजना—जहाँ व्यंजना वृत्ति में व्यक्त हुआ व्यंग्यार्थ शब्द
पर आधारित न होकर अर्थ द्वारा ध्वनित हो, यहाँ आर्थी व्यंजना होती है।
इसमें शब्द के पर्यायवाची अन्य शब्द रख देने पर भी अर्थ का व्यंग्यार्थ बना
रहता है।

उदाहरण-- 'बाल मराल कि मन्दर लेहि' में काकु वैशिष्ट्य से अर्थ है
कि रामचन्द्रजी यमुन को नहीं उठा सकते।

'पाम परीक निवारिये, कलित सलित अलि-पुज ।
जमुना-तीर तमालतरु, मिलत मालती-कुंज' ॥
इसमें अभिप्राय तो यमुना के तीर पर करील-कुंज में क्षण भर विश्राम
करने से सम्बन्धित है, किन्तु स्थान-वैशिष्ट्य के कारण इसके द्वारा प्रणय-
निवेदन भी व्यंजित होता है। यह व्यंग्यार्थ शब्द पर आधारित न होकर अर्थ
पर आधारित है, अतः यहाँ आर्थी व्यंजना हुई।

आर्थी व्यंजना केवल अर्थ की विशिष्टता के कारण सम्भव होती है, और
यह अर्थ-वैशिष्ट्य कई प्रकार के बताये गये हैं, यथा वक्तृ, बोधक, काकु, वाक्
वाच्य, अन्यसन्निधि, प्रस्ताव, देश, काल तथा चेष्टा। इनका पृथक्-पृथक् वर्ण
अपेक्षित नहीं है।

महाकवि सूरदास

[नीचे दिये दृष्टे पद 'सूरसागर' में से संकलित हैं । इनमें विनय, घात-घोड़ा, कृष्ण की रूपमाधुरी, वात्सल्य, संयोग-धुंगार और विप्रलम्भ-धुंगार सम्बन्धी सूर की वाक्य-प्रतिभा का प्रतिनिधित्व करने वाले पदों का संकलन किया गया है । इन पदों से सूर की भावुकता, लग्नयता, सूक्ष्म-वर्णनशक्ति, मानव-वृत्तियों की गहराई में घुसने की क्षमता और कलात्मकता का सुन्दर परिचय मिलता है । बाल-वर्णन और विप्रलम्भ-धुंगार के वर्णन में इनकी जितनी पैठ हिन्दी के अन्य कवियों में नहीं मिलती, इन पदों के अध्ययन से यह बात और भी स्पष्ट हो जायगी ।]

विनय के पद

[१]

बीजें प्रभु घपने बिरद की लाज ।
महा पतिन बहूँ नहि छापो, नकु निहारे बाज ॥
माया भवन, घाम-घन-बनिता, बाँध्नी ही रहि भाज ।
देवन-मृगन सब जानन ही, तऊ न छापी बाज ॥
बहिषत पतिन बहूँ नुम नारे, भवननि मुनी अबाज ।
दर्शन जान लेबट उनगई, चाहन चहूँ न जहाज ॥
सीजें पार उनारि सूर की, महागाज बजराज ।
नई न बरन बहन प्रभु, नुम ही मया गरीब-निबाज ॥

[२]

आँखें दीनानाथ हरें ।
छोड़, कुलीन, बड़ी छोड़, सुन्दर जिहि पर हुआ बरें ॥

कौन बिभीषन रक्त-निपाथक, हरि हैन दूत यह
 गच्छा कौन मरि शत्रु नैन, मरि मरि मरि ॥
 रक्त कौन गुनमा हूँ मैं पात ममान करे ।
 दधम कौन है प्रयासिन ने जमाई जात रहे ॥
 कौन रिक्त दधिम मातृ ने निगलिन सभन गिरे ।
 खोली कौन दही मकर नैं ताकी बाध दरे ॥
 दधिम दुष्ट कौन दुष्टता ने हरि रीति पाई गरे ।
 दधिम दुष्ट कौन मोगा तैं खनम विपणि मरे ॥
 यह रीति रीति जानें लखी कोऊ बिही रम रणिक करे ।
 गुरदाग भगवान् भक्तन जिनु किमि-हिहि जडर जरे ॥

[३]

घानु ही गुरु-गुरु करि टगिहो ।

कै गुमही कै हमही मापी, घानु भरौमैं तरिहो ॥
 हो गो पतिन माग पीरिन को, पतिनैं हूँ निगनरि हो ।
 भय हो उपरि नखी चाहत हो, गुमहि बिरद जिनु करि हो ॥
 बन घानो परतोनि नमायत, मैं पापी हरि होरा ।
 गूर पतिन तबही उटि है प्रभु, अब हंसि देही बीरा ॥

याससत्य-वर्णन (संघीन)

[४]

जमुमर्ति गज समिताप करे ।

कव मेरी लात मुटु-रुधिर रंगे कव धरनी पग हँक धरे ॥
 कव ॥ दल दूध के देवी कव मुनरे मुल ब्रैन भरें ।
 कव नन्दहि कहि बाबा बोले कव जननी कहि मोहि ररे ॥
 मेरी अँवरा गहि मोहन जोइ सोइ कहि मोसो भगरें ।
 रौ रनिक-उनिक कतु मैंहै भगने कर सो मुखाहि भरें ॥

बच होनि मान बटैगो भोगों छवि देगा दुग दूरि ह ।
 स्याम धवने धौगन छवि धाय गई कुछ बाज परे ॥
 एहि घनर अघवाइ उठी इव गजरन गगन सहित चहरें ।
 मूरदास ब्रज-योग मुनत घुनी जो जहँ-नहँ सब धनिहि डरें ॥

[५]

बान्ह चलन पग हँ-हँ धरनी ।
 जो मन में अभिनाय करन ही, सो देखति नद धरनी ॥
 कतुक-भुनुक नूपुर बाजन पग, धुनि धनि ही मन हरनी ।
 बैठ जान पुनि उठन मुग्न हो, सो छवि जाय न बरनी ॥
 ब्रज-गुवनी सब देखि धनि भई, मुन्दरना की धरनी ।
 चिरजीवो जगुदा को नन्दन, मूरदास को तरनी ॥

[६]

हरि अपने भोगन बहुत गावत ।
 तनक-तनक धरनन सो नाचन मनही मनहि रिझावत ॥
 बाह उचाइ काजरी-धौरी गैयन टेरी बुलावन ।
 बबट्टैक बाबा नन्द बुलावन बबट्टैक परं मे घावत ॥
 माखन तनक आपने कर तं तनक बदन में नावत ।
 बबट्टैक चितं प्रतिविम्ब खभ में सबनी लिये खयावन ॥
 दूरि देखत जमुमति यह मोला हरष-मनद बहावत ।
 'मूर' स्याम के बाल-चरित मे निज देखन मन-भावत ॥

[७]

धैवत कान्ह-नन्द इक ठीरे ।
 कटुक खत लपटात दोउ कर बालबेलि धनि भोरे ॥

बरा कौर मेलत मुख भीतर मिरिच दसन टुकटोरे ।
 तोछन लगी नयन भरि आये रोवत बाहर दोरे ॥
 फूंकति बदन रोहिनी ठाडी लिये लगाय अँकोरे ।
 सूर स्याम की मधुर कौर दै कीन्हें तात निहोरे ॥

बाल-क्रीड़ा

[८]

खेलन भव मेरी जाइ बलैया ।
 जयहि मोहि देखत सरिकन संग तबहि खिभत बल भैया ॥
 मोसो कहत तात बसुदेव को देवकि तेरी भैया ।
 मोल लियो कुछ दै करि तिनकौ, करि-करि जतन बढैया ॥
 भय बाया कहि कहत नन्द को जसुमति सौं कहै भैया ।
 ऐसे कहि सब मोहि खिभावत तब उठि बस्यो जिसैया ॥
 पाछै नन्द सुनत है ठाडे हँसत-हँसत उर लैया ।
 सूर नन्द बलरामहि धिरयो तब मन हरख कन्हैया ॥

[९]

कान्ह कहत जननी समुझाई ।
 बहै तहँ डारे रहत खिलौना, राधा जनि से जाइ चुराई ॥
 साँझ सवारे भावन लागी, धितै रहति मुरली तन लाई ।
 इतहीं में मेरो प्रान बसनु है, तेरे भाएँ नेकु न भाई ॥
 राखि छिपाई कहाँ करि मेरो, बलिदाऊ को जनि पतिभाई ।
 मूरदास यह कहति जसोदा, को लहै मोहि लगी बलाई ॥

[१०]

भैया ! मैं नहीं माखन खायो ।
 ख्याल परे यह सखा सब मिलि मेरे मुख लपटायो ॥

देगि मुही मीचे पर भाजन ऊंचे घरि मटायो ।
 हो जु बहन नाम्ने कर छपने मैं बंने हरि पायो ॥
 मुग दधि पोछि बुद्धि इव कीन्ही दोना पीठि दुगयो ।
 हारि गाँठ मुमुचार्द जगोदा स्याम ही बठ नयायो ॥
 धान-विनोद मोद मन मोछो भगनि-प्रनाम दिगायो ।
 गूरदास प्रभु जमुमनि के गुन गिव बिरचो बोरायो ॥

[११]

मेलन मैं को बाकी मुमैया ?

हरि हारे जीते श्रीदामा, बरबन ही बत बरत रिमैया ॥
 जानि पाति हमतै बड माही, नाहिन बनत मुम्हारी छैया ।
 भनि अधिकार जनावन धातै, जातै अधिक मुम्हारे गैया ॥
 कठि करै तासो को सेन ? रहै बैठि जहै-तहै सब र्वैया ।
 गूरदास प्रभु खेत्योइ चाहन, दाड दिवो करि नन्द दुहैया ॥

सद्योग-भृंगार

[१२]

- बूझन स्याम, कौन तू गोरी ?

कहाँ रहनि बाबी तू घेटी, देखी नहीं कहु बज खोरी ॥
 बाहें को हम बज-तन भावति, खेलति रहनि आपनी पोरी ।
 झुति रहति छवननि नन्द-टोटा, करत रहत दधि-माखन चोरी ॥
 तुम्हरो कहा चोरि हम सँहै, खेलन चलहु सग मिलि जोरी ।
 'गूरदास' प्रभु रसिक-मिरोमनि, जाननि भुरइ राधिका भोरी ॥

[१३]

विधानहि चूक परी मैं जानी ।

मानु गोबिन्दिहि देगि देगि हौं, इहै समुझि पछितानि ॥

रवि पवि सोचि सँवारि सकल अंग, चतुर चतुरई ठानी ।
 दीठि न दई रोम रोमनि प्रति, इतनिहि कला नमानी ॥
 कहा करो अति मुख दुई नैन, उमगि चलत भरि पानी ।
 'सूर' सुमेर समाइ कहाँ घों, बुद्धि वामनी पुरानी ॥

[१४]

देखि री हरि के चचल नैन ।
 सजनमीन-भृंगन चपलाई नहि पटतर इक सैन ॥
 राजिव-दल इन्दीवर सतदल, कमल कुसेसय जाति ।
 निसि मुद्रित प्रातहि वै विकसित ये विकसित, दिनराति ॥
 अरुण, स्वेत, सित भलक पलक प्रति कौ वरनै उपमाई ।
 मनु सरसुति, गंगा जमुना मिली, आर्ष कीन्हौ भाइ ॥
 अवलोकनि जलधार तेज अति, तहाँ न मन टहराई ।
 सूर स्याम लोचन अपार छवि उपमा सुनि सरमाइ ॥

[१५]

आजु हरि अद्भुत रास रचायो ।
 एक ही सूर सब मोहित कीन्हे, मुरली नाद सुनायो ॥
 अचल चले, चल शक्ति भये सब, मुनि-जन ध्यान भुलायो ।
 अचल पवन थक्यो, नहि डोलत, जमुना उलटि बहायो ॥
 शक्ति भयो चन्द्रमा सहित मृग, सुषा-समुद्र बढ़ायो ।
 सूर स्याम गोपिन मुखदायक, सायक-दरम दितायो ॥
 वात्सल्य-वियोग

[१६]

जसोदा कान्ह-कान्ह के यूके ।
 पूटि न गयी तिहारी चारो, मारग कैंते यूके ?

एक तो जगी जात बिनु देखे, धध तुम दीन्ही फूँकि ।
 यह छनियाँ मेरे बूँवर बान्ह बिनु फटि न भयो द्वै टूकि ॥
 पिय तुम पिय बै चरन ग्रहो पनि, धध-बोनन उठिघाये ।
 गूर, स्याम बिजुरन की हम पै, देन पघाई घाये ॥

[१७]

बहियो जगुमनि की घामोम ।
 जहाँ रही तहँ नन्द-लाडिनी, जाँबी बोटि बरीम ॥
 मुरली दई दोहनी घुन भरि, ऊपो परि नई मीम ।
 रह घुन तो उनही मुरभिन बो, जो प्यारी जगदीम ॥
 ऊपो बलत तया मिलि घाये, स्वास-वास दम-बीम ।
 धध के इहाँ ब्रज पैरि बसायो, गूरदाम के ईम ॥

[१८]

मेरे बूँवर बान्ह बिन मध बापु बैगोद धरयो रूँ ।
 बो उठि प्राग होन मै मावन, बो बर नेनि दरे ॥
 गूनें भवन जगोदा मुन के, मुनि-मुनि मून मरे ।
 दिन उठि पर घेरन ही ग्यारिनि, उरहन कोउ न बरे ॥
 जो ब्रज मे घानन्द हुनो, मुनि मनमा हू न दरे ।
 गूरदास, स्वासी बिनु मोबुर, बोरी ॥ न सरे ॥

विप्रसन्न-शृंगार

[१९]

निगि दिन बरगन नैन हमारै ।
 गरा रीह्य पावत जनु हम बै ब्रज मे बसत निदरै ॥

ग प्रजन न रहत निसिवासर, कर कपोल भए कारे ।
 कंचुकी-मट मूरत नहि कबहूँ, उर विच बहत पनारे ॥
 भ्रामूँ सविल सबै भइ काया, पल न जात रिम टारे ।
 मूरदास प्रभु यह परेगौ, गोकुल काहे विगारे ॥
 [२०]

उपमा नैननि एक रही ।
 कविजन कहत-कहत सब आए, मुधि करि नाहि कही ॥
 कहे चकोर, मुख-विधुधिनु जीवत, भ्रमर नही उडि जात ।
 हरि-मुख कमल-कोस विछुरे तैं, ठाले कत ठहरात ॥
 ऊधो अधिक व्याध हूँ आये, ज्यो मृगसम क्यो न पलात ।
 भागि जाहि वन सघन स्याम मे जहाँ न कोऊ घात ॥
 छजन मनरजन न होहि मे, कबहूँ नाहि शकुलात ।
 पल पसारि न होत चपल गति, हरि समीप मुकुलात ॥
 प्रेमि न होहि, कवन विधि कहिए, मूठे ही तन आडत ॥
 मूरदास, भीनता कछू इक, जल भर सग न छाँडत ॥
 [२१]

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।
 प्रीति पतग करि दीपक सौं, आर्य प्रान दह्यो ॥
 अलिमुत प्रीति करी जलमुत सो, सपुट मीन गह्यो ।
 सारंग प्रीति करी बू नाद मों, सनमुख बान सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी माधव सो, चनत न कछू कह्यो ।
 मूरदास, प्रभु विन दुख दूजो, नैननि नीर बह्यो ॥
 [२२]

हमारे हरि हारिल की लकरी ।
 मन क्रम वचन नदनदन उर, यह दृढ करि पकरी ॥

जागन, सोचन, मचने, मौनुल बान्ह-बान्ह जकरी ।
 मुननहि जोग लगत ऐसो अति । उयो बन्ई ककरी ।
 मोई ब्याधि हमै तैं घ्राए देखी मुनी न करी ।
 यह तो मूर निन्है तैं दोऊ जिनके मन चकरी ॥

[२३]

मधुवर ग्याम हमारे ईन ।
 निनबौ ध्यान धरै निमिबामर घोरति नव न मोम ॥
 जोगिनि जाद जोग उपदेसहु, जिनके मन दम बीग ।
 एवं बिनै एकै बह मूरानि निन चिनचानि दिन तीग ॥
 बाहैं निरगुन ग्यान आपनी, जिन बिन डारन सीम ।
 मूरदाम-प्रभु नन्दनन्दन जिनु, हमरे बौ जगदीश ॥

उटव द्वारा राधा की दशा का वर्णन

[२४]

१ तब तैं दन गजनिन गधु पायो ।
 जब ते हरि मन्देस गिहारो मुनन लकीरो पायो ॥
 कुने ग्याम दुरे ते जगटे बदन देह भरि लप्यो ।
 भुने मिरदा थीर चालन ते हुने जे दन दिमगायो ॥
 उँब बैटि बिहस गभा दिख बोरिनिन अलन गयो ।
 निबसि बगदा ते बेहरिहु सादे पूँछ टिगयो ॥
 गृधर ते मजराज निबसि बँ छोट-छोट सब जगयो ।
 मूर दूरिहो बह गधा बँ बरिहो बैरिब जगयो ॥

रग धंजन न रहन निगियागर, कर कसीन भागू कारे ।
 पंगुली-जट मूगन नहि कबहूँ, उर बिन बहन पनारे ॥
 धागूँ गनिन गरी भद्र काया, पन न जान रिग टारे ।
 मूरदास प्रभु यह परेगी, मोकुन बाहूँ बिगारे ॥

[२०]

उपमा नैननि एक रही ।

कविजन कहन-कहत गद्य-ध्यात, मुधि करि नाहि कही ॥
 कहे चकोर, मुग-विपुविनु जीवन, धमर नही उड़ि जात ।
 हरि-भुग कमल-कोम विधुरे सै, टाले बत टहरात ॥
 रूपो अधिक व्याघ हूँ भाये, ज्यो मृगमम क्यों न पमात ।
 भागि जाहि वन रापल स्याम मे जहाँ न कोऊ पात ॥
 धजन मनरजन न होहि मे, कबहूँ नाहि प्रकुलात ।
 पन पमारि न होत चरन गति, हरि समीप मुकुलात ॥
 प्रेमि न होहि, कवन विधि कहिए, मूठे ही तन आइत ।
 मूरदास, मीनता कछू इक, जल भर मंग न छोडत ॥

[२१]

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रीति पतन करि दीपक मो, भापै प्राग दह्यो ॥
 अलिसुत प्रीति करी जलसुन सो, संपुट मरि गह्यो ।
 सारंग प्रीति करी जू नाद मो, सनमुख बान सह्यो ॥
 हम जो प्रीति करी माधव सो, चलत न कछू कह्यो ।
 मूरदास, प्रभु बिन दुख दूजो, नैननि नीर बह्यो ॥

[२२]

हमारे हरि हारिल की नकरी ।

मन क्रम वचन नंदनंदन उर, यह हृद करि धकरी ॥

जागत, गोवन, मपने, गीतुन वान्ह-वान्ह जवगी ।
 गुननहि जोग लगन ऐमो अनि । ज्यो बरुई कवगी ।
 मोई ब्याधि हमें लै छाए देखी भुनी न बरी ।
 यह तो मूर निन्है मँ दीजै जिनके मन चकरी ॥

[२३]

मधुकर श्याम हमारे हंस ।
 निनबो ध्यान धरै निगिबामर दीगति सब म मीम ॥
 जोगिनि जाद जोग उरदेगट्ट, जिनके मन हम बीम ।
 एबैं बिनै एबैं बह मूरतिन निन बिनबनि दिन तीम ॥
 बाहें निरगुन ध्यान धापनी, जिन बिन हारन मीम ।
 मूरदास-अधु नन्दनन्दन जितु, हमरे वो जयदीम ॥

उद्धव द्वारा राधा की कृपा का वर्णन

[२४]

१ मय ते हन मरहिन मधु पानी ।
 जब ते हरि मन्देस निहारो गुनन स्वर्गी को पानी ॥
 कुरे ब्यास कुरे ते झण्टे बदन देह भरि लपानी ।
 भूने मिरदा पीर बलन ते हूने जे हन दिखानो ॥
 उँचै बँटि बिहग मया दिख कोबिब बलन लपानी ।
 निबमि बन्दरा ते बेहरि हू मन्दे दुँद दिखानो ॥
 मूरर ते मूरदास निबमि बँ मँद-मँद लपे जलपानी ।
 कुर बहूगनी बहू लप्या बँ बरि हूँ बँहरि मन्दे ॥

महाकवि तुलसीदास

[निम्नांकित कविता तुलसी की 'कविनाथली' में से संकलित हैं । 'कविता-धली' कविता-संग्रहों का संग्रह है और मानस की भाँति सात छन्दों में विभक्त है । इसका काव्यशिल्प मुक्तक काव्य का है । उक्तियों की विलक्षणता, अनुप्रासों की छटा समपूर्ण छन्दों की स्थापना के साथ भावात्मक गहराई इसकी विशेषता है । संकलित कवियों में ये विशेषताएँ देखी जा सकती हैं । संकलन करते समय इन बात का ध्यान रखा गया है कि इन कविताओं के भाष्यम से पाठक एक ओर जहाँ कवि के भावों के साथ सादास्म्य कर सके वहाँ दूसरी ओर उनकी मधुरता, रोचकता और काव्यात्मकता का आनन्द भी उठा सके । साथ ही विभिन्न रसों की अनुभूति कराना भी ध्येय रहा है । बाल-काण्ड में वात्सल्य और भृंगार है तो सुन्दर काण्ड और लंका काण्ड में रौद्र और धीर । शान्तरस का उदरकाण्ड में समावेश है ।]

बाल-काण्ड

[१]

दूध-दधि रोचना, कनकधार भरि-भरि,
धारनी सँवारि, धर नारि चली गावनी ।
सोई जयमाल करकज सोई जानकी के,
पहिराप्रो राघोबू को सखियाँ सिखावती ।

तुलसी मुदित मन जनक नगरजन,
भाँजती अरोखे लागी सोभा रानी पावनी ।
मनहुँ चकोरी चाक बँटी निज निज नीड,
षट की किरण पीवें, -पलकें न लावनी ॥

[२]

नगर निसान बर बाजै व्योम दुंदुभी,
 विमान चरि गान फँ-कै गुर नारि नाचही ।
 जय-जय तिह्रै पुर, जयमाल राम उर,
 बरपै गुमन गुर, हरे रूप राचही ॥

जनक को पन जयौ, सबको भावतो भयो,
 सुलसी मुदित रोम-रोम मोद माचहीं ।
 सावरो किमौर, गोरी सोभा पर चून तोरि,
 'जोरो जियो जुग-जुग' सखी जन जाँचही ॥

[३]

निपट निदरि बोले बचन कुठार-पानि,
 मानी प्रास भौनिपन मानी मोनता मही ।
 रोये माये लसन, अकनि मनखौही बातै,
 सुलसी विनीत बानी बिहँसि ऐसी कही ॥

'सुजस तिहारी भरो भुवननि भृगुनाथ,
 प्रगट प्रताप आपु कही सौ सने गही ।
 दट्यो सो न जुँरंगो सरासन महंसजू को,
 रावरी पिनाक मे सरीकता कहा रही ॥'

अयोध्या-काण्ड

[४]

बत्कल बसन, धनुवान पानि, तूनकटि,
 रूप के निधान, धन-दामिनि-वरन हैं ।

तुलसी मुतिय सग महज मुहाए अंग,
नवल केवल हूँ ते बोलल चरन हैं ॥

घोरे मो बमत, घोरे रनि, घोरे रनिपति,
मूरति बिलीके तन मान के हरन हैं ।
सापम वेपं बनाइ, पधिक पधं मुहाइ,
बले लोक-लोचननि मुफन करन हैं ॥

[३]

पान भरी सहरी, सकल मुन बारे-बारे,
केवट की जानि बछु वेद ना पडाइहीं ।
सब परिवार भेरो याही लागि, राखा नू,
हैं दीन बिलहीन बंते दूनरी गडाइहीं ॥

गोनम की घरनी ग्यों गरनी तरंगी मेरी,
प्रभु मो निपाद हूँ के बाद न बडाइहीं ।
तुलसी के ईस राम राखे सो माँची बहीं,
बिना पग घोर नाथ नाथ न बडाइहीं ॥

सुन्दर बाण्ड

[१]

बगल बटोरि बोरि बोरि तेन लयीबर,
खोरि-खोरि घाई बाद बाँधत मगूर हैं ।
सो मो बनि बौनुरि हरन होनो गगन बं बं,
साज के कदम सहे जो मे बहे मूर हैं ॥

(१२)

[२]

नगर निसान घर बाजै व्योम दुंदुभी,
विमान चट्टि गान कं-कं गुर नारि नाचही ।
जय-जय तिहूँ पुर, जयमास राम उर,
बरपं मुमन गुर, हरे हप राघही ॥

जनक को पन जयी, रावको भा
सुलसी मुदित रोम-रोम मोः
साँवरो कितौर, गोरी सोभा पर
'जोरी जियो जुग-जुग' सखी ज

[३]

निपट निदरि बोले वचन कुठार-पानि,
मानी त्रास बीनिपन मानी मौनता मही ।
रोवे मापे लखन, अकनि अनखौंही बातें
सुलसी विनीत बानी बिहंसि ऐसी कही ।

'सुजस तिहारी भरो
प्रगट प्रताप आपु ँ
दट्यो सो न जुँगो
रावरी पिनाक मे ॥

अयोध्या-य...

[६]

गाय्यो वपि गाज ज्यो, विराज्यो ज्वालजाल-भुत,
भाजे बीर घोर, धनुताड उठ्यो परावनो ।
घामो घामो घरो, मुनि घाए जातुघान धारि,
बारिपारा उलटै जलद ज्यो न सावनो ॥

लपट भयट भराने हहराने बात,
महराने भट पर्यो प्रवल परावनो ।
ढकनि डकेलि पेलि सचिव चले लै टेलि,
“नाथ न चलेगो बल बनल भयावनो” ॥

[१०]

‘पानी पानी पानी’ सब रानी धकुलानी कहै,
जाति है परानी, गति जाति गजचालि है ।
बमन बिसारै मनि-भूपन सँभारत न,
घानन गुवाने कहै क्यों हूँ कोऊ पालि है ?

तुलसी भदोबै मीजि हाथ, घुनि माथ कहै,
“कातु कान बियो न मैं कह्यो बेतो कालि है” ।
बापुरो बिभीषन पुकारि बार-बार कह्यो,
“बानर बटो बलाई घने घर पालि है ॥”

[११]

रावन मो राजरोन बाढ़न बिसट उर,
दिन-दिन दिक्कल सकल मुष रोक सो ।
नाना उपचार करि हारे मुर निद्र मुनि,
होन न बिसोरु, घोन पावै न भनावसो ॥

राम की रजाय तें रसायनी समीर-सून,
उत्तरि पयोधि पार सोधि सरवाक सो ।
जातुधान बुट, पुटपाक लक जात-रूप,
रतन जतन जारि कियो है मृगांक सो ॥

लंका काण्ड

[१२]

तुलसीस-बल रघुवीरजु के बात-सुत,
बाहि न गनत बात कहत, करेरी सो,
“बखसीस ईस जू की सीस होत देखियत,
रिस काहे लागति कहत हों तो तेरी सी ॥

चडि गड़ मड़ दड कोट के कँगूरे कोपि,
नेकु घका देंहैं डेंहैं डेलन की डेरी-सी ।
गुनु दसमाय ! नाय-साय के हमारे कपि,
हाथ सका साइहै तो रहेगी हथेरी-सी ॥

उत्तर काण्ड

[१३]

वेद न पुरान गान, जानौं न विज्ञान ज्ञान,
ध्यान, धारना, समाधि, साधन प्रवीनता ।
नाहिन विराग, जोग जाग भाग तुलसी के,
दया-दान-दूवरो हों, पाप ही की पीनता ॥

सोभ-मोह-काम कोह दोष-लोप मोसो कौन ?
कलि हू जा सीति लई मेरियँ मलीनता ।
एक ही भरोसो राम रावरो कहावत हों
रावरे दयालु दीनबधु, मेरी दीनता ॥

(१७)

[१४]

बिमबी, बिमान-बुन, बनिक भित्तारी घाट,
 बाबर, बपल नट, चोर, चार, चेटनी ।
 पेट को पटन, गुन गहन, चडन गिरि
 घटन गहन-वन, घहन घनेट को ॥

ऊँचे-नीचे करम घरम घपाम बरि,
 पेट ही को पचत डेचत डेटा डेटनी ।
 तुलसी तुभाइ एब राम बनग्याम ही तै,
 घागि बटवागि ते-बरी है घागि पेट को ॥

[१५]

मेरी जानि पाँनि, न चही बाहु की जानि दाँनि,
 मेरे बोज बाम को, न ही बाहु के बाम को ।
 लोक-परलोक रदुनाथ ही के हाथ सब,
 भारी है भरोसो तुलसी के एक नाम को ॥

घनि ही घसामो, उपसामो नहि कूँई मोन,
 'साह ही को मोन, मोन होन है दुज्जाम को' ।
 साधु हैं घसामु, हैं भणो, दोष, स्पेस बह,
 बा बाहु के हार परी, मो ही सो ही न्यम को ॥

देवदत्त 'देव'

[नीचे रीतिकालीन कवि 'देव' की विभिन्न रमात्मक और वर्णन-युक्त रस-श्रुतियों का संकलन दिया जा रहा है। भरत, ऋतु वर्णन, रूपमाधुरी, (संयोग-गार), पूर्वाचरण, विरह आदि के कवियों और सर्वश्रेष्ठ के साथ उदात्त व कि सदाच में देव की भाव्यता का परिचय कराने वाला रीत्यात्मक सर्वश्रेष्ठ संकलित है। परिष्कृत सौन्दर्य-बोध, मौलिक-उद्भाषना-शक्ति, कर्णप्रिय-सौन्दर्य की दृष्टि से देव के कविता-सर्वश्रेष्ठ रीतिकालीन कवियों में उत्कृष्ट के माने जाते हैं। नीचे दिये हुये कविता-सर्वश्रेष्ठ के पठन-पाठन से इस का समर्थन होगा।]

भक्ति

सत :

[१]

ऐसो हौं जु जानतो कि जैहै तू विष के संग,
ऐरे मन मेरे ! हाथ-पाय तेरे तोरतो ।
आजु लगि कल नरनाहन की 'नाही' सुनि,
नेह सो निहारि हारि, बदन निहोरतो ॥
बलन न देतो 'देव' बचन, बचल करि,
बाबु क चितावनीन भारि मुँह मोरतो ।
भारो प्रेम पावर, नगारो दी, गरे सों बाधि,
राधा-बर-विरद के बारिधि में बोरतो ॥

[२]

धार्य किरौ ब्रज मे बघाये नित नंदजू के,
गोपिन सघाये नाचौ गोपिन की भीर में ।

'देव' मनि-मूढ, तुम्हे हूँ-हूँ कहाँ पावे, घड़े,
 पारथ के रथ, पँडे जमुना के नीर मे ॥
 पाँचुस हूँ दीरि हरनाभुम को फारयो उर;
 सायो ना पुकार्यो हते हाथी हिय-सीर मे;
 विदुर की भाजी, बेर भीलनी के राय, विप्र—
 आउर बचाय, दुरे द्रौपदी के चीर मे ॥

पावस-वर्णन

[३]

संक्षेप :

मुनि कैं धुनि जातक-भोरन की, चहुँ औरन कोकिल-भूकन सों,
 मनुराग भरे हरि बागन मे सलि ! रागत राग भबूकन सों ।
 कवि 'देव' घटा उनई जु नई, बन-भूमि भई दल-भूकन सो,
 रंग-राति हरी हहराति सता, भुकि जाति समीर के भूकन सों ॥

वसन्त

[४]

माधुरे भीरनि, फूलनि, भीरनि, बीरनि औरनि सेलि बची है,
 केसरि, किमु, कुमुभ, कुरी, किरवार, कनैरनि रग रची है ।
 फूले मनारनि, खंपक-डारनि, लैं कचनारनि, नेह लभी है,
 कोकिल रागनि, नूत-परगनि, देखुरी ! बागनि फागु मची है ॥

कवित्त :

[५]

दारद्रुम-पलना, बिछौना नव पल्लव के,
 गुमन-भिगूँसा सीधे, तन छवि भारी दं ।

पवन मुनावं बेकी-कीर बतरावं 'देव',
 फोकल हलावं हुलमावं करतारो दे ।
 पूरति पराग सौ उतारो करं राई-नोन,
 कुंद-कली-नायिका सतान सिर सारी दे ।
 मदन महीपजू को बालक बसन्त, ताहि,
 प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दे, ॥

हृष-माधुरी

[६]

सवैया :

'देव' में सीस बसायो सनेह सों, भाल मृगम्मद-बिन्दु के भाख्यो,
 कंधुकि में चुपड्यो करि बोवा, लगाय लियो उर सो अभिलाख्यो ।
 से मखतूल गुहे गहने, रस मूरतिवंत सिंगार के बाख्यो,
 सांवरे साल को सांवरो रूप में नैनन को कजरा करि राख्यो ॥

[७]

घार में घाय बँसी निरधार हूँ, जाय फँसी, उकसी न उबरी,
 री ! अंगराम गिरी गहिरी, गहि केरे फिरी न धिरी नहि घेरी ।
 'देव' कछु अपनो बस ना, रस सालच साल चित भई बेरी,
 बेगि ही घूटि गई बँखियाँ अँखियाँ मधु की मँखियाँ भई मेरी ॥

विरह-वर्णन

[८]

खोरि लो खेलन आवति ए न तो आलिन के मत में परती क्यों,
 'देव' गुपालहि देखति ए न तो या विरहानल में बरती क्यों ।

माधुरी मज्जु रमास की शानि सुमान-भी- हूँ उर में धरती क्यों,
कोमल कूकि कैं कोकिल कूर, करेजनि की किरचें करती क्यों ?

[६]

शक्ति :

रीझि-रीझि रहमि-रहमि हँसि-हँसि उठै,
मामें भरि, घामू भरि, बहन 'दर्द-दर्द' ।
बीकि-बीकि बकि-बकि उचकि-उचकि देख,
जकि-जकि बकि-बकि परन बई-बई ॥
हुहुन को रूप-गुन दीऊ बरनन फिरै,
धर न विरात रीति नेह की नई-नई ।
मोहि-मोहि मोहन को मन भायो राविका मे,
राधा मन मोहि-मोहि मोहन मई-मई ॥

[१०]

विद्या :

मोगन ही मंगमीर गयो घर भांगुन ही सब मीर गयो हरि,
सेज गयो गुन लै धरनो, घर भूमि गई मनु की मनुष्य हरि ।
'देव' जियै मितिदेई की आग बँ, आसतू पास धराम रम्यो भरि,
जा दिन तें मुख फैरि होमि हरि हेरि हिमो नु निमो हसिदु हरि ॥

[११]

राकरो रूप रह्यो भरि नैनन, बँनन के रूप को धुनि जानो,
मान दी देखन लान लुहःरोई, बान लुहःरि बान बरानो ।
उचो, हहा ! हरिको बहिमो, तुम हो न हहा, दह हो नई मनो,
दा सन ते बिबुरो हो बहा, मन ते बनै, नु बनो नह जानो ॥

कविस :

हों ही ब्रज, वृन्दावन मोही में बसत सदा,
जमुना-तरंग स्याम रंग भवलीन की ।
बहै ओर सुन्दर सघन वन देखिपत,
कुंजन में सुनियत गुंजन अलीन की ।
बरीयट-तट नटनागर नटत मो सौ,
रास के विलास की मधुर पुनि बोन की ।
भरि रही मनक बनक तास-ताननि की,
सनक-तनक ताम्र खनक चुरीन की ॥

[१३]

बहनि बषम्वर में गूदरी पलक दोऊ,
कोये राते बसन भगौहे भेस रतियाँ ।
बूझी जल ही में दिन जामिनि रहति भौहैं,
धूम सिर छायो विरहानल विलसियाँ ।
भाँसु ज्यो फटिक माल, साल डोरे सेली पेगिह,
भई है अकेली, तजि चेली सग सखियाँ ।
दीजिये दरस 'देव' कीजिये संजोगिनी सु,
जोगिनी हूँ बैठी ये वियोगिनी की भँलियाँ ॥

[१४]

भहरि-भहरि कीनी बूँद है परति मानो,
घहरि-घहरि घटा घिरी है गगन में ॥
भानि कह्यो श्याम मो सौ, चली भूलिये को भ्राज,
फूली ना समानी भई, ऐसी हों मयन में ॥

धाहत उठ्यौई, उडि गई सो निगोडी नीद,
 सोइ गए भाग मेरे जागि वा जगन में ।
 घोल सोनि देखो, तो न घन हैं, न घनष्याम,
 बेई छाई बूढ़ें मेरे आँखूँ ह्वैं हगन में ।

उत्तम-कवि

[१५]

सर्वथा :

जाके न काम न क्रोध-विरोध, न सोभ छुर्वं नहि सोभ को छाहो,
 मोह न जाहि रहे जग बाहिर, मोल जवाहिर सैं प्रति आही ॥
 बानी पुनीत ज्यौ देवधुनि रस धारद सारद के गुन गाही,
 सील ससी, सबिता छविता, कविताहि रचे कवि ताहि, सराही ॥

पद्माकर

["स्वभाविक तथा मधुर कल्पना, हाव-भाव के प्रत्यक्ष वृत्ति-विधान शब्दाङ्ग और ऊहात्मक वैचित्र्य से युक्त रहकर चमत्कार चातुरी के साथ सुघर कल्पना वाले भाव-चित्रों की उपस्थिति, अन्तःभावनाओं की व्यञ्जनाशक्ति के द्वारा सजीवता और साकारता के साथ बड़े कौशल के साथ सजावट, चित्रांकन बाहुल्य और विद्वत्ता के साथ निर्वाह के लिए" पद्माकर रीतिकालीन कवियों में अद्वितीय माने जाते हैं। यहाँ इनकी इस काव्यमयी प्रतिभा का प्रतिनिधित्व करने वाले कविता संकलित हैं, जिनमें भक्ति, शृंगार, हास्य आदि रसों की अभिव्यक्ति के साथ कुशल वर्णन-क्षमता का परिचय मिलता है।]

भक्ति

[१]

प्रलंके पयोनिधि लीं लहर उठन लागी,
सहरा लाग्यो त्यों होन पौन पुरवैया को,
भरि-भरि भौंभरी, बिलोकि मन्धार परी,
धीर ना घरात 'पद्माकर' सेवैया को ।
कहाँ बार कहीं पार, जानि हूँ न जात कहु,
दूसरो दिखत ना, सेवैया धीर नैया को,
बहन न पहे धेरि पाटहि लगै है ऐनो,
अपिठ प्ररोखे मोहि मेरे रुपैया को ॥

शिव-स्तुति

[३]

ज्मांड

पिनाः

देव नर किन्नर कितेक युन (गावतु-पं)
 पावत न पार वा अनन्तगुन पूरे-को ।
 कहै पद्माकर सुगल के बजावत ही,
 काज करि देत जन जाबक जरूरे को ॥
 चन्द की छटान-युन पद्मग-कटान-युन,
 मुकुट विराजं जटा झूटन के झूरे को ।
 देखी त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ,
 पैये पाल धारि फूल एक दै धनूरे को ।

श्री कृष्ण के प्रति

[३]

देखु 'पद्माकर' गोविन्द की अमिन छवि,
 सकर समेत विधि आनन्द सो बाढ़ो है,
 भिभिवन, भूमन, मुदिन, भूमवान, गहि,
 अंचन को छोर दोउ हासन सो बाढ़ो है,
 पटवन पाव, होत पैरनी मुकुट रच,
 नेक नेक नैनन से नीर बन बाढ़ो है,
 आये नन्दरानी के तनिक पय पीरे बाढ़,
 सीन लोक टापुर सो दुनुवन टाढ़ो है ॥

शिव-विवाह

[४]

हंसि हंसि भाजै देखी दुनह दिग्गदर को,
 पादुनी जे आबै दिवाचन के उदह दे ।

कहै 'पद्माकर' सु काहूँ सों कहै का कहा,
जोई जहाँ देखै सो हँमई तहाँ राह में ।
मगन भयेऊँ हँसै नगन महेस ठाढ़े,
घोर हँसै एक हँसि-हँसि के उमाह मे,
सीस पर गंगा हँसै, मुजनि मुजगा हँसै,
हास ही को दगा भयो नगा के विवाह में ।

गंगा-गौरव

[५]

कूरम पै कोल, कोल हैं पै शेष कुण्डली है,
कुण्डली पै फबी फैल सुफन हजार की,
कहै 'पद्माकर' त्यों फन पै फबी है भूमि,
भूमि पै फबी है धिति रजत पहार की ।
रजत पहार पर संभु सुरनायक है,
संभु पर ज्योति जटाजूट है अपार की ।
संभु की जटान बीच चन्द की छुटी है छटा,
चन्द की छटान पै छटा है गगधार की ।

[६]

गंगा के चरित सखि भाख्यो जमराज यह,
ऐरे चित्रगुप्त मेरे हुकम पै ध्यान दे ।
कहै पद्माकर नरक केस भूँदि राखि,
भूँदि दरवाजन को तजि यह पान दे ।
देख यह देवनदी, कीन्हें सब देव पाते,
दूतन बुलाय के विदा के बेगि पान दे ।

फारि डारि फरद, न राग रोजनाम बहूँ,
साता सत जान दं, बही को बहि जान दं ।

[७]

जंसो नू मौको बहूँ नेकहूँ डरात हुतो,
तगो भव हौं हूँ तोहि नेकहूँ न डरिहौ,
बहै पद्माकर प्रचड जो परंगो तो,
उमडि बरि तोसों भुज-दड ठोकि सरिहौ,
चलो चनु, चलो चनु रिचनु न बीच ही तै,
बीच-बीच नीच तो कुटुम्ब ही कचरिहौ,
ऐरे दगादार, मेरे पातक अपार
तोहि गंगा की कछार में पछारि छार करिहौ ।

[८]

लोचन अमम, अंग असम चिता की साइ,
तीनो लोकनायक सो कैसे को ठहरतो ।
बहै 'पद्माकर' विलोकि इमि डंग जाके,
वेदन पुरान गान कैसे अनुसरतो ।
याधि जटाझूट बैठी परबत झूट माहि,
महाकाल झूट कही कैसे कै ठहरतो ।
पीवे नित भरी रहे प्रीतन के सगै,
पूछतो कौ भग को न भगै सोस धरतो ।

वर्षा

[९]

भौरन को गुंजन विहार बन कुंजन में,
मनुस मल्हारन की गावनो लगत है ।

कहै 'पद्माकर' गुमान हूँ तैं, मानहूँ तैं,
 प्राणहूँ तैं प्यारो मन-भावनो लगत है ।
 भोरन की सोर घनघोर, चहुँ धोरन,
 द्विण्डोरन को वृन्द छवि छावनो लगत है ।
 नेह सरसावन में मेह बरसावन में,
 सावन के भूलिषो सोहावनो लगत है ।

[१०]

मल्लिकान मजुल मनिद मतवारे मिले,
 मन्द-मन्द मारुत मुहोम मनसा की है ।
 कहै 'पद्माकर' त्यो नदन नदीन नित,
 नागर नवेली की त्यो नजर नसाकी है ।
 दीरत दरेरो देत दादुर सु दूँद दीह,
 दामिनी दमकत दिसान में दिसा की है ।
 बहलन बुन्दन बिलोकि बगुलान बाग,
 बैंगलान बैलिन बहार बरपा की हैं ॥

[११]

बरसत मेह नेह सरसत अंग अंग,
 भुरसत देह जैसे जरत जवासी है ।
 कहै 'पद्माकर' कदम्ब के कदम्बन पै,
 मधुपन कीन्हो आई महल मवासी है ।
 ऊषो यह उषम जताई दीजो मोहन को,
 श्रज की सुबासी भयो अग्निनि अवासी है ।
 पातकी पपीहा जलपान को न व्यासो काहू,
 विधित वियोगिनी के प्राशन को व्यासी है ।

शरद्-ज्योत्स्ना

[१२]

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै,
 वृन्दावन भीषिन बहार बमीवट पै,
 कहै 'पद्माकर' अखण्ड रासमंडल पै,
 मडिन उमड़ी महा कालिंदी के तट पै,
 छिति पै छान पै छाजन छतान पै,
 सनित सतान पै ताड़िली की लट पै,
 घायी भली छापी यह सरद जुन्हायी,
 जिहि पाई छवि भाजुही कन्हाई के मुकुट पै ।

वसन्त-वैभव

[१३]

घोर भाति कुंजन मे गुंजरत भीर भीर,
 घोर भाति बौरन के भीरन के हूँ गए ।
 कहै 'पद्माकर' सु भीर भाति गलियानि,
 छलिया छबीले खेल भीर छवि छूँ गए ।
 भीर भाति बिहग समाज मे अबाज होति,
 भव जगुराज के न भानु दिन हूँ गए ।
 भीर रस भीर रीति, भीर राग भीर रङ्ग,
 भीर तन भीर मन भीर बन हूँ गए ।

[१४]

कूनन मे बेति मे बछारन मे कुंजन मे,
 बघारन मे कतिन कलीन हितकन्त है ।

कहै 'पद्माकर' परगान में पीन हैं में,
 पानन में पीक में पलासन पगन्त है ।
 द्वार में दिसानि में दुनी में देस देसन में,
 देखो दीप दीपन में दीपत दिगन्त है ।
 वीथिन में, ब्रज में, नवेलिन में, वेतिन में,
 बनन में बागन में बगरो बसन्त है ।

बान-वीरता

[१५]

संपत्ति सुमेर की खुदेर की जु पावे ताहि,
 तुरत सुटावत विलम्ब उर धारै ना,
 कहै 'पद्माकर' सु हेम हय हाथिन के,
 हलके हजारन के बितरि बिचारै ना,
 गज गजयकस महीप रघुनाथ राव,
 माहि गज घोखे कहूँ काहूँ देइ डारै ना,
 माही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही,
 गरे तै निज गोद तै उतारै ना ।

मैथिलीशरण गुप्त

[नीचे की कविताएँ श्री गुप्त जी के 'यशोधरा' काव्य में संक्षिप्त हैं जिसे आलोचकों ने गीतात्मक-नाट्य-प्रबन्ध कहा है । धनि-परिपक्ता यशोधरा के हार्दिक दुःख की व्यञ्जना कवि ने जिस मार्मिकता के साथ इस काव्य में कराई है, वैसी अन्यत्र दुर्लभ है ।

पहली कविता में संसार की अमारता और माया-ज्ञान के सम्बन्ध में गीतम के मानसिक दृढ़ का चित्रण है । दूसरी 'महामिथिलमन' कविता के चूने हुए अंश हैं जिसमें अमृत तत्व की खोज में जाने समय गीतम ने सामारिक ऊहापोह को त्यागते हुए सबन्ध की हृदय का जो परिचय दिया है उसका चित्र है । तीसरी और चौथी कविताओं में अमिताभ के बोरी-बोरी जाने जाने पर यशोधरा के हृदय की कतक और उसकी बिरह-वेदना का मार्मिक चित्रण है । पाँचवीं कविता में राहुल और यशोधरा का संवाद है जिसमें बाल गुणम औरमुख्य और जगज्ज्ञान प्रतिभा-सम्पन्नता के साथ-साथ विद्व-प्रेम की उदारता की भाँवी है । अन्तिम कविता अमिताभ के 'बुद्ध' बनकर मौड़ने के परचात् बिर-बिरहणी यशोधरा आकाशतल हृदय से त्रिम प्रकार उनका स्वागत करती है उसका मार्मिक चित्रण है । सरसता, सरसता, माधुर्य भावों की तीक्ष्णभुक्ति और सर्वस्वही अभिव्यक्ति इन कविताओं की विशेषताएँ हैं ।]

• १ :

दुम रहा है बीता जब ।

का मरनीय वही जाना है, रह जाता है तब ।

रहे हो हमसे अब नव,

बना धनुर जाना है यह तब,

रहे धनुनी-पदा यह नव—

हम डगली गति बक !
धूम रहा है कैसा बक ?

बैंगे परित्राण हम पावें ?
बिन देवो को रोवें-गावें ?
वहिले भपना पुमान मनावें—

वे सारे गुर बक ,
धूम रहा है कैसा बक ?

बाहर मे क्या जोहें-जाहें ?
मैं भपना ही पन्ता भाहें !
तब है जब वे दान उगाहें,

रह भव-सागर बक !
धूम रहा है कैसा बक ?

२ महामिनिष्क्रमण

घाशा तू या दू मैं प्रकाम ?
घो क्षण-भंगुर भव, राम राम !

[१]

रख भव भपना यह स्वप्न-जाल,
निष्फल मेरे ऊपर न डाल ।
मैं जागरूक हूँ, ते संभाल—

निज राज-पाट, घन, घरणि धाम ।
घो क्षण-भंगुर भव, राम-राम !

रूपाश्रय तेरा तरुण गात्र,
कह, वह कब तक है प्राण-पात्र ?
भीतर, भीषण ककाल मात्र,

बाहर-बाहर है टीम-टाप ।
ओ क्षण-भंगुर भव, राम-राम !

[३]

प्रच्छन्न रोग हैं, प्रकट भोग,
सयोग मात्र भावी वियोग ।
हा! लोभ-मोह मे लीन लोग,

भूले हैं अपना अपरिणाम ।
ओ क्षण-भंगुर भव, राम-राम !

[४]

यह-मार्ग-शुष्क, यह उच्छ-शीत
यह वर्तमान, यह नू व्यतीत ।
तेरा भविष्य क्या मृत्यु-भीत ?

पाया क्या तूने भूम-चाम ?
ओ क्षण-भंगुर भव, राम-राम ।

[५]

मैं सूँध चुका वे पुस्तक पूज,
भड़ने को हैं सब मटित भूज ।
बख देख चुका हूँ मैं, समूह—

(३४)

सड़ने को हैं वे घसिल घाम ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम ।

[६]

इस मध्य-निशा में ओ अभाग,
तुझको तेरे ही अर्थ त्याग ।
जाता हूँ मैं यह बीतराम,

दयनीय, ठहर तू क्षीण-धाम ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम ।

[७]

मैं त्रिविध-दुःख-विनिवृत्ति-हेतु,
वाँछूँ अपना, पुरुषार्थ-सेतु ।
सर्वत्र उठे कल्याण-केतु,

तब है मेरा सिद्धार्थ नाम ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम ।

[८]

यह कर्मकाण्ड-ताण्डव-विकास,
वेदी पर हिसा-हास-रास ।
सोलुप-रसना का सोल-लास,

तुम देखो ऋग्, यजु और साम ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम ।

(३५)

[६]

नव जन्मभूमि, तेरा महत्त्व,
जब मैं ते आऊँ भगुन-नाथ ।
यदि पाव सके तू मत्स्य-माय,
तो मत्स्य बह्नी ? भ्रम घोर घाम ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम !

[१०]

हे पूज्य पिता, माता महान्,
क्या मैंने तुमसे क्षमा-दान ?
कदन बयो ? गायो भद्र-गान,
उत्ताप हो पुर-पुर दाम-दाम ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम !

[११]

मह धन लभ, मन मन, पवन-जाल,
भन भन करना, मह बाल दाल ।
मृगिष्ठ विदाल बगुधा बिनाल,
भय, बह बिन वर मह दूरि भय ?
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम !

[१२]

बह जन्म मरणा का भ्रमण-भ्रमण,
मैं देख चुका हूँ चरित्रनाम ।
विहीन हेतु देता प्रणाम,
बना बन-वृष्टि, बना होय बाध ।
ओ क्षण-भगुर भव, राम-राम !

हे राम, तुम्हारा घंम-जान,
 सिद्धार्थ तुम्हारी भानि तान ।
 पर छोड़ बना यह आज रात,

घाजीप उमं दो, मो प्रणाम ।
 'घो दाए-भंगुर भव, राम-राम ।

x

x

x

. ३ :

सिद्धि-हेतु स्वामी गये, यह मोरख की बात,
 पर चोरी-चोरी गये, यही बड़ा व्यापात ।

सखि, वे मुझसे कह कर जाते,
 कह, तो क्या मुझको वे अपनी पय-बाधा ही पाते ?

मुझको बहुत उन्होंने माना,
 फिर भी क्या पूरा बहिचाना ?
 मैंने मुन्य उमी को जाना,

जो वे मन में लाते ।
 सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

स्वयं मुसज्जित करके दाए में,
 प्रियतम को, प्राणो के पण मे ।
 हमी भेज देती हैं राण मे—

क्षान्न-धर्म के नाते ।
 सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

हुआ न यह भी भाग्य अभागा,

किस पर विफल गर्व अब जागा ?

जिसने अपनाया था, त्यागा,

रहे स्मरण ही भाते ।

सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

नयन उन्हें हैं निष्ठुर कहते,

पर इनसे जो भाँसू बहते ।

सदय हृदय वे कैसे महते ?

गवे तरस ही खाते ।

सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

जार्ज, सिद्धि पावें वे सुख से,

दुखी न हों, इस जन के दुख से,

उपालम्भ हूँ मैं किस मुख से ?

भाब अधिक वे भाते ।

सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

गये छोट भी वे धावेंगे,

कुछ अपूर्व अनुपम लावेंगे,

रोते प्राण उन्हें पावेंगे ?

पर क्या गाते गाते ?

सखि, वे मुझसे कह कर जाते ।

×

×

×

: ४ :

दूर उठी है कोशल बान्धन ।

धो धरे बनमाया !

चक्कर काट रही है रह रह, सुरभि मुग्ध मतवाली,
घम्वर ने गहरी छापी यह, भू पर दुगुनी ढाली ।
ओ मेरे वनमाली ।

समय स्वयं यह सजा रहा है, डगर डगर में डाली,
मृदु समीर-सह बजा रहा है, नीर तीर पर ताली ।
ओ मेरे वनमाली ।

सता कण्टकित हुई ध्यान से ले कपोल की लाली,
फूल उठी है हाय-मान से प्राण भरी हरियाली ।
ओ मेरे वनमाली ।

डलक न जाय अर्घ्यं झालों का, गिर न जाय यह घाली,
उड़ न जाय पछी पंखों का, आओ है गुणशाली ।
ओ मेरे वनमाली ।
कूक उठी है कोमल काली ।

x

x

x

: ५ :

राहुल

ऐसे गिरि, ऐसे वन, ऐसी नदी, ऐसे फूल,
ऐसा जल, ऐसे यत्न, ऐसे फल, ऐसे फूल,
ऐसे खग, ऐसे मृग, होगे घम्व क्या वहाँ,
करते निवास हमें, एकाकी गिता जहाँ ?

यशोधरा

बेटा, इस विश्व में नहीं है एकदेशना,
होती कहीं एक कहीं दूसरी वितोपता ।

सधुर घनाना सब शम्भुधो को नाना है,
भागा वहीं समको, जहाँ जो जन्म दाता है ।

राहुन

पाद बरा गिना ने यही जन्म नहीं पाया है ?
 क्यों स्वदेम छोड़, परदेम उन्हें साया है ?

यज्ञोपवित्

क्षेत्र, घर फोड़ के गये हैं। अन्य हस्तियों के जोड़ लिया माना है, उन्होंने सब कृषि के, हृदय विज्ञान और उनका उद्धार है, विश्व की बनाना आदमी को परिवार है।

उत्तर

साथ हुआ तो क्या समझ, अगली बी टोहरें,
 ईट काटें हुआ तो तो, वे समझ जोड़ के ।

दशोभरा

कपल को लोह की सीढ़ी बना करके
कपल के पैरों की सहायता से ही

राष्ट्रस्य

[illegible]

21

दोषः

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
 ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

नाथ, विजय है यही तुम्हारी,
 दिया तुच्छ को गौरव भारी ।
 अपनाई मुझ-सी सघु नारी,

होकर महा महान् !
 पधारो, भव भव के भगवान् !

मैं थी सन्ध्या का पथ हेरे,
 आ पहुँचे तुम सहक सबेरे ।
 धन्य कपाट खुले मे मेरे !

हूँ अब क्या नव-दान ?
 पधारो, भव भव के भगवान् !

मेरे स्वप्न आज ये जागे,
 अब वे उपास्य क्यों भागे ?
 पाकर भी अपना धन आगे,

भूली-सी मैं भान !
 पधारो, भव भव के भगवान् !

दृष्टि इधर जो तुमने फेरी,
 स्वयं शान्त जिज्ञासा मेरी ।
 मय-सशय की मिटी अँधेरी,

इस आशा की भान !
 पधारो, भव भव के भगवान् !

यही प्रणति उन्नति है मेरी,
 हुई प्रणय की परिणति मेरी,
 मिली धाज मुझको गति मेरी,

क्यो न कहूँ अभिमान ?
पधारो, भव भव के भगवान् !

पुलक पक्ष्म परिगीत हुए ये,
पद-रज पोछ पुनीत हुए ये !
रोम रोम शुचि-शीत हुए ये,

पाकर पर्व-स्नान !
पधारो, भव भव के भगवान् !

इन अधरों के भाग्य जगाऊँ,
उन गुल्फों की मुहर सगाऊँ !
गई वेदना, अब क्या गाऊँ ?

मग्न हुईं मुस्कान !
पधारो, भव भव के भगवान् !

कर रक्ता, यह कृपा तुम्हारी,
मैं पद-पद्मों पर ही बारी !
चरणामृत करके ये खारी,

अधू रहूँ अब पान !
पधारो, भव भव के भगवान् !

जयशंकर प्रसाद

[प्रस्तुत काव्य-गीत 'प्रसाद' जो के गीत-संग्रह 'तहर' से संकलित हैं। गीति-काव्य की दृष्टि से 'प्रसाद' का यह अत्यन्त समृद्ध संग्रह है। गीतो के लिए जिस घनीभूत भावना, संप्रचित अभिव्यक्ति, मार्मिक नियोजन और प्रौढ़ चिन्तन की आवश्यकता होती है, 'तहर' में वह देखा जा सकता है। यहाँ उनके पाँच गीत 'जागरणगीत' 'वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे' 'तहर' 'मेरी आँखों की पुतली मे तु बनकर प्राण समाजारे' और 'शेरसिंह का शास्त्र समर्पण' संकलित है। दूसरे और चौथे गीत में प्रसाद के व्यक्तित्व का विस्तार देखा जा सकता है। 'तहर' में उनके प्राकृतिक चित्रण के साथ हार्दिक संवेदनात्मक सामंजस्य का अनोखा मेल है। 'जागरण गीत' जीवन गीत है और 'शेरसिंह का शास्त्र समर्पण' जलियान वाला बाग से सम्बद्ध है जिसमें राष्ट्रीय भावना की अभिव्यक्ति हुई है। चिन्तन की प्रौढ़ता, अनुभूति की गम्भीरता, छायावादी काव्य की मार्मिक अभिव्यञ्जना-शक्ति आदि सभी के दर्शन इन गीतों में होते हैं।]

जागरण गीत

[१]

बीत विभावरी जाग री !
 भ्रम्वर-पनघट पर दुबो रही तारा-घट ऊपा नागरी ।
 खग कुल कुल-कुल सा बोल रहा,
 किसलय का अँबल डोल रहा ।
 सो यह लतिका भी भर
 मधु-मुकुल नवल रस गागरी ॥
 अघरो मे राग अमन्द पिये,
 अतको मे मलयज बन्द किये ।

तू अब तक सोई है आली !
 आँखों में भरे बिहाग री ।

वे कुछ दिन कितने सुन्दर थे

[२]

कुछ दिन किमने सुन्दर थे ?

जब सावन-धन सपन बरसते—
 इन आँखों की छाया भर थे ।
 मुर-धनु-रजित नव-जलघर से
 भरे, क्षितिज-ध्यापी अम्बर में,
 मिले घूमने जब सरिता के ।
 हरित कूल युग मधुर अधर थे ।
 प्राण पपीहा के स्वर वाली,
 बरम रही थी जब हरियाली ।
 रस-जनकण मालती मुकुन से,
 जो मदमाने गन्ध विधुर थे ।
 चित्र खींचती थी जब चपला,
 नील मैघ पट पर वह विरना ।
 मेरी जीवन-स्मृति के जिसमें—
 खिल उठते थे रूप मधुर थे ।

सहर

[३]

उठ, उठ, री, लघु-लघु लोल सहर !
 करण की नव अँगड़ाई-मी
 मनपानिल की परछाई-मी
 इस मूखे तट पर छिटक छहर ।
 शीतल नोमल चिर नमन हो,

दुर्लभ हीन हरी के बचन-गी,
 तू भीड़ बड़ी जाती है मे,
 पर मेन, मेन मे टहर टहर ।
 उड़-उड़ फिर-गिर फिर-गिर पाते,
 गति नर-चिह्न बना जाती,
 गिरना को रंगाने उमार—
 भर जाती घटनी तरंग गिर ।
 तू धून न री, नर-नरन में,
 जीवन के इन गून गन में,
 'सो' ध्यार गुणक में भरी दुनक,
 या प्रेम गुणन के बिरम अघर ।

मेरी भाँखों की पुतली में तू बन कर प्राण समाजा दे

[४]

मेरी छाँवों की गुप्ती में
 तू बन कर प्राण समा जा दे ।
 जगहें बन-बन में स्थान हो,
 मन में मत्तमानित चन्दन हो,
 करना का नव अमितन्दन हो,
 यह जीवन गीत गुना जा दे ।
 तप जाय अघर पर वह देता,
 जिसमें अद्भुत हो मधु सेता,
 जिसको यह विश्व कर देता,
 यह स्मृति का चित्र बना जा दे ।

शेरसिंह का शास्त्र समर्पण ?

[५]

“ले लो यह शास्त्र

शौच्य सहाय करने का उहा कर मैं—

अथ तो न तेन मात्र ।

मानमिह । जीविन वनुष पवनद वा
देव दिगे देना ।

गिहो वा समुद्र, मम-दत्त पात्र घटना'

‘परी रम्य-रिषिनी ।

સિવગો કે: જોયું ભરે જીવન ની નાનિતી :

कविता हुई थी तब तो तेरा पानी पान बन ।

दुर्मंड दुग्ध यमंदरदुयो बी बर्गसती—

निदान, धामी जा तु प्रणाशकं वे वर मे ।"

“अभी बहुत भेरी रही अति-म जलन क्या ?”

ਗੋਬੇ ਮੁੱਢ ਗੋਬੇ ਸਦੀ ਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਚਾਨ ਦੇ

विनिदान् बाभ्यां मे

आज के पशुपति जो हिन्दी में बच हैं,

उनके गमर खींच कर दो नू मा'बनो,

सप-सग करणी ही-श्रीभ जोग दस वी

ਹਰੀ ਕੁ ਜ ਸੁਖ ਜਾਨ ਮਨ ਦੇ ਭਰਾਰ ਵੀ,

राष्ट्र निर्माण करो इसके से दे नगर

६८१ अन्नाभार शो

एष पुत्र-वधूताः दत्तकपुत्रौ विभूः

ਭਾਗ ੧, ਪੰਨਾ ੧੭੭, ਭਾਗ ੨, ਪੰਨਾ ੧੭੭

६५३

उत्तराखण्ड हिन्दू विश्वविद्यालय

॥ १ ॥

६७१ १३६६ ६४३० ३०

॥ ५ ॥

दुर्लभित हठीले बचपन-सी,
 तू लौट कहाँ जाती है री,
 यह खेल, खेल ले ठहर ठहर !
 चठ-उठ गिर-गिर फिर-फिर आती,
 नर्तित पद-चिह्न बना जाती,
 सिकता की रेखाएँ चमार—
 भर जाती अपनी तरल सिहर ।
 तू भूल न री, एकज-वन में,
 जीवन के इस सूने पन में,
 'मो' प्यार पुलक से भरी दुलक,
 आ चूम पुलिन के विरस अघर ।

मेरी आँखों की पुतली में तू बन कर प्राण समाजा रे

[४]

मेरी आँखों की पुतली में
 तू बन कर प्राण समा जा रे ।
 जिससे कण-कण में स्पन्दन हो,
 मन में मलयानिल चन्दन हो,
 करुणा का नव अभिनन्दन हो,
 वह जीवन गीत सुना जा रे ।
 लिख जाय अघर पर वह रेखा,
 जिसमें अङ्कित हो मधु लेखा,
 जिसको यह विश्व कर देखा,
 वह स्मृति का चित्र बना जा रे ।

शेरसिंह का शस्त्र समर्पण ?

[५]

“ले लो यह शस्त्र

गौरव ग्रहण करने का रहा कर मैं—

अब तो न शेष मात्र ।

मानसिंह ! जीवित कन्युष पचनद का

देल दिये देता हूँ

सिंहों का समूह नव-दन्त घाज अपना”

‘भरी रण-रगिनी ।

सिक्खों के शौर्य भरे जीवन की सगिनी ।

कपिला हुई थी लाल तेरा पानी पान कर ।

दुर्मंद दुरन्त घर्मदस्युओं की प्राप्तिनी—

निकल, चमी जा तू प्रतारण के कर से ।”

“भरी वह तेरी रही अन्तिम जलन क्या ?

तोपे मुँह खोले खड़ी देखती थी प्रास से

चिलियान वाला मे

घाज के पराजित जो विजयी थे कल ही,

उनके समर धीर कर मे तू नाचती,

लप-लप करती थी-जीम जैसे घम की,

उठी तू न नूट प्रास भय के प्रचार को,

दारण निराशा भरी आँखों से देखकर

दृष्ट भस्माचार की

एक पुत्र-वत्सला दुराशामयी विधवा

प्रकट पुकार उठी प्राण भरी पीड़ा से—

धीर भी;

जन्म भूमि दलित विफन अपमान मे

नस्त हो बराहनी थी

कैसे फिर खनी ?”

“घाज विजयी हो तुम

धीर है पराजित हम
 तुम तो कहोगे, इतिहास भी कहेगा यही,
 किन्तु यह विजय प्रशंसा भरी मन की—
 एक छनना है ।

धीर-भूमिपचनद धीरना से रिक्त नहीं ।
 काठ के हों गोले जहाँ,

झाटा बारूद हो,
 धीर पीठ पर दुरन्त दशनो का त्रास
 छाती लड़नी हो भरी प्राण, बाहु बल मे
 उस युद्ध मे तो बस मृत्यु की विजय
 सतलज के तट पर मृत्यु श्याम मिह की
 देवी होगी तुमने भी वृद्ध धीर-मूर्ति वह
 तोड़ा गया पुल प्रत्यापत्ति के पथ मे
 अपने प्रयत्नको से ।

लिपता अदृष्ट या विघाता बाम कर से ।
 छल मे यिलीन बल, बल में विपाद या—
 पिरल विलास का ।

यवनो के हाथो से स्वतन्त्रता की छीनकर
 खेलता था जीवन-विलासी मत्त पचनद—
 प्रणय विहीन एक वासना की छाया मे ।
 फिर भी लड़े थे हम निज प्राण पण से ।
 कहेगी शतद्रु शत-संगरो की साक्षिणी,
 सिक्ख थे सजीव—

स्वत्व रक्षा मे प्रबुद्ध थे ।

जीना जानते थे ।

मरने को मानते थे सिक्ख ।

किन्तु आज उनकी अतीत वीर-गाथा हुई—

जीन होनी जिसकी

बही है धाज हाज हुआ"

ऊर्ध्वश्वित रक्त धीर उमङ्ग भरा मन था,

जिन युवकों के माँगिकणों में खगल बन

रुनना भरा था

जो उलटना शनधियों को ।

गोदे जिनके थे गेद

अग्निमयी प्रोत्ता थी

रक्त की गली में गिर ऊँचा छापी वर

लहरें थे ।

धीर पवनद के गगुन मातृशुभ्रि

सो गये प्रतारणा की बाकी लगी उन्हें

एक-बलिबेदी पर छाज गइ सो दये ।

रूप भरी, छाजा भरी, धीवन अधीर भरी,

पृथ्वी प्रगल्भी का बाहुपाश लोनकर,

दूध भरी दूध-नी दुनार भरी की की गोद

शुनी कर सो दये ।

हुआ है गूना पवनद ।

भिक्षा ली सीलना हुई—

छाज रुन छापी की ।

बसी है छाज जिहाज छाज, बसी इमली

रक्तहायी छाज करना है, रक्तवान हो,

केर पवनद का इहोर रक्तहीन हो

छाज करना है देखो,

सो रहा है पवनद छाज रहने कोर मे ।

इह नन्दार ली

मे ली दर ली है ।"

सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

[यहाँ 'निरालाजी' की काव्य-प्रतिभा का बोध कराने वाली विभिन्न प्रकार की पाँच कविताओं का संकलन किया गया है। 'जीवन भर दो' जैसा नयोनमय का गीत है तो 'मैं अकेला' जैसा कवि का जीवन-सम्बन्धी गीत भी है। 'छन्दहर के प्रति' में उन्होंने भारत की गरिमा का दर्शन कराया है तो 'मिश्रुक' जैसी भाविक प्रगतिवादी कविता में हृदयस्पर्शी चित्र दिया है। 'बादल राग' में उन्होंने विषय का आह्वान किया है। कविताओं के शिल्प-प्रयोग की दृष्टि से भी खेचिष्ठ है। सुन्दर सघनमय सुकान्त कविता के साथ मुक्तक छंद का सफल और जीवन्त प्रयोग भी दृष्टिष्ठ है।]

जीवन भर दो

[१]

पथ पर मेरा जीवन भर दो
बादल है, अनन्त अम्बर के
बरस सलिल गति उमिल कर दो !

तट हों बिटप-छाँह के निर्जन
सस्मित कलि-दल-चुम्बित जल-कण,
शीतल शीतल बहे समीर गए
कूँजें द्रुम-विहगगण, बर दो !

दूर ग्राम की कोई वामा
भाये मन्द—चरण अभिरामा,

घबसन जल मे उनरे ग्यामा
घाँझत उर-छवि - मुन्दरतर हो !

छण्डहर के प्रति

[२]

खण्डहर ! तबे हो तुम आज भी ?
अद्भुत अज्ञान उम पुरातन के मलिन माज ?
विस्मृति की नीद से जगाने हो क्यों हमें—
करणावर, करणामय गीत मदा गाते हुए ?
पवन-संचरण के साथ ही
परिमल-पराग मम अनीद की विभूति रज
आशीर्वाद पुरप पुरातन का
भेजते सब देशों मे,
क्या है उद्देश्य तब ?
खगन-विहित भव
दीले करने हो भव-खगन नर-नारियों के
अथवा
हो मलने कनेजा, पटा जरा-शीर्ण
निर्निमेष नयनों मे
घाट जोहते हो तुम मृत्यु की
अपनी सन्तानों से बूँद भर पानी की तरसते हुए ।
रिखा, है यशोराशि
बहते हो आँसू बहाते हुए
‘मार्त भारत ! जनक हूँ मैं
जैमिनि पगजलि व्यास ऋषियो का,
मेरी ही गोद पर भीमव—विनोद कर

तेरा है बढ़ाया मान
 राम-कृष्ण भीमार्जुन-भीष्म नर देवों ने
 तुमने मुख फेर लिया
 सुल की तृष्णा से अपनाया है गरुड़
 हो बसे नव छाया में,
 नव स्वप्न ले जगें,
 भूले वे मुक्त प्राण साम-गान सुधा-पान
 बरसो आसीस, हे पुरुष पुराण
 तब चरणों में प्रणाम है :

मैं अकेला

[३]

मैं अकेला,
 देखता हूँ, आ रही
 मेरे दिवस की सांध्य बेला ।

पके आधे गाल मेरे,
 हुए निष्प्रभ गाल मेरे,
 आस मेरी मन्द होती आरही,
 हट रहा मैला ।

जानता हूँ, गद्दी भरने
 ओ मुझे ये पार करने
 कर चुका हूँ, हँस रहा यह देख
 कोई नहीं मैला ।

मिश्रक

[४]

बह भाना—

दो दूक कलेजे के करता, पछताता पथ पर भाना ।
 पेट—पीठ दोनों मिलकर हैं एक,
 चल रहा लकुटिया टेक,
 मुट्ठी भर दाने को, भूख मिटाने को
 भुँह फटी पुरानी भोखी को फैलाता
 दो दूक कलेजे के करता पछताता पथ पर भाना ।
 साथ दो बच्चे भी हैं मदा हाथ फैलाए,
 बाएँ से वे मलते हुए पेट को चलते,
 और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बड़ाए
 भूख से भूख होठ जब जाते,
 दाता भाग्य-विधाता से क्या पाते
 घूँट भामुखी के पीकर रह जाते,
 चाट रहे जूँटी पत्तल को कभी सड़क पर लड़े हुए,
 और झपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं घड़े हुए,
 ठहरो, भ्रष्टा मेरे हृदय में है अमृत मैं सींच दूँगा,
 अभिमन्यु जन्मे हो मकोगे तुम,
 तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में खींच दूँगा ।

आदल राय

[५]

निरसी है समीर—सागर पर
 अतिथि सुख पर दुःख की छाया

जग के दग्ध हृदय पर
 निदंय विप्लव की प्लावित माया
 यह तेरी रण तरी,
 भरी आकांक्षाओं से,
 घन, भेरी गर्जन से सजग, सुप्त अंकुर
 उर मे पृथ्वी के, आशाओं से
 नव जीवन की, ऊँचा कर सिर,
 ताक रहे है, ऐ विप्लव के बादल
 फिर-फिर ।

बार-बार गर्जन,
 वर्षण है मूसलघार,
 हृदय बाध लेता संसार,
 सुन सुन घोर बज्य हुंकार,
 आशनिपात से शायित उन्नत शत-शत वीर,
 क्षत—विक्षत हत अबल—शरीर,
 गगनस्पर्शी स्पर्शा—वीर
 हँसते हैं छोटे पीछे लघु—भार शस्य अपार,
 हिल—हिल,
 तिल—तिल,
 हाथ हिलाते,
 मुँहे बुलाते,
 विप्लव रव से छोटे ही शोभा पाते ।
 भट्टानिका नहीं है रे
 घातक—भवन
 सदा पंक ही पर होना जल-विप्लव त्वावन
 सुद्र प्रमुग्ध जमज से सदा घमग्ना नीर,

रोग—शोक मे भी हँसना है गौशव का मुकुमार मरीर
 रंठ कोश, है लुब्ध शोष,
 अंगना-घट्ट से निपटे भी
 घातक-घट्ट पर बाँध रहे हैं ।
 धनी, वयसजंन से, बादल !
 जस्त मयन—मुल दीप रहे हैं ।
 जीर्ण—बाहू, है शीर्ष-मरीर,
 तुझे युवाता वृषक मधीर,
 ऐ बिज्जव के बीर,
 जूँस लिखा है उसका सार,
 हाड़ माज ही है आघार,
 ऐ जीवन के पारावार ।

जग के दग्ध हृदय पर
 निदंय विप्लव की प्लावित माया
 यह तेरी रण तरी,
 भरी आकांक्षाओं से,
 घन, भेरी गर्जन से सजग, गुप्त अंकुर
 उर में पृथ्वी के, आशाओं से
 नव जीवन की, ऊँचा कर सिर,
 ताक रहे हैं, ऐ विप्लव के बादल
 फिर-फिर ।

बार-बार गर्जन,
 धर्पण है मूसलघार,
 हृदय थाम लेता संसार,
 मुन मुन घोर वज्र हुंकार,
 आशनिपात से शायित उन्नत शत-शत वीर,
 क्षत—विक्षत हत भ्रूल—शरीर,
 गगनस्पर्शी स्पर्धा—धीर
 हँसते हैं छोटे पोथे लघु—भार शस्य अपार,
 हिल—हिल,
 खिल—खिल,
 हाथ हिलाते,
 मुँहे मुलाते,
 विप्लव रव से छोटे ही शोभा पाते ।
 मृदालिका नहीं है रे
 भ्रातंक—भवन
 सदा पंक ही पर होता जल-विप्लव प्लावन
 शुद्ध प्रफुल्ल जलज से सदा द्यमकता नीर,

रोग—शोक मे भी हँसना है जीव का सुकुमार शरीर
 रंज कोमल, है लुब्ध तोय,
 बँगना-घट्ट मे लिपटे भी
 घातक-घट्ट पर काँप रहे हैं ।
 घनी, वज्रगर्जन मे, बादल !
 प्रस्त भयन—मृग खींच रहे हैं ।
 जीणं—बाहू, है शीर्ष-शरीर,
 तुझे बुलाता वृषक अधीर,
 ऐ विप्लव के भीर,
 खूँस लिया है उसका सार,
 हाड मात्र ही है धाधार,
 ऐ जीवन के पारावार ।

श्री सुमित्रानन्दन पंत

[नीचे दी हुई कविताएँ पंत के काव्य-संग्रह 'गुंजन' में से संकलित हैं, जिसका प्रकाशन सन् १९३२ में हुआ था । कवि ने इसे अपने प्राणों का 'जन्मन गुंजन' कहा है । इस संग्रह में कवि नये जीवन के मोड़ से अभिप्रेत हुआ है, क्योंकि उसमें संवेदना, अभिव्यंजना और चिन्तन को नयी दिशा मिली है । यहाँ 'गुंजन' का प्रतिनिधित्व करने वाली 'जग के उर्वर आंगन से' 'छाँदनों', 'फूलों का हास', 'संध्या-सारा', 'मानव', 'तप' और 'नीका विहार' आदि रचनाएँ संकलित हैं जिनमें कवि की अस्मिक तत्त्वज्ञान, प्राकृतिक सौन्दर्य, मानवता का मंगलमान आदि के साथ-साथ व्यापक मकेलों के भीतर से नया रस-बोध कराने की क्षमता के दर्शन होते हैं । इनमें सहज, सौम्य, प्रसन्न-चेता व्यक्तित्व के माध्यम से प्रकृति और मानव के सुन्दर और शोभन आयामों का मृजन हुआ है ।]

जग के उर्वर आंगन में

[१]

जग के उर्वर आंगन में
बरसो ज्योतिर्मय जीवन !
बरसो सधु-सधु मृणु तर पर
हे चिर मध्यम, हे चिर शून्य

बरसो पुष्पों में मधु बन,
प्राणों में समर प्रणय-धन,
स्मिति-वदन धर-गलशे में
उर धड़ों में गुण-पोषण !

छू-छू जग के मृत रज-कण
 करदो तृण-तरु मे चेतन,
 मृण्मरण बाँध दो जग का
 दे प्राणी का आलिंगन !

बरसो सुख धन, सुपमा धन,
 बरसो जय-जीवन के धन !
 दिशि-दिशि में मो'पल-पलमे
 बरसो सृष्टि के छादन !

चाँदनी

[२]

जग के दुख-दंश्य-धायन पर
 यह दग्गा — जीवन — बाना
 रे, काद से जाग रही, बह,
 धाम्नी की नीरख आला !

पीली यह, निर्बल, बीमार,
 कुश देह-मना, कुम्ह-बार्द;
 बिबसना लाख मे निपटी,
 लामो मे दूग्य समार्द !

रे म्लान घड़, रग दीवन ?
 बिर भूर, मजल, वन बिगवन !
 जग के दुख से जख्म उर,
 बस मृत्यु दोष है जीवन !

वह स्वर्ग मोर को टूटो,
 जग के मोर्चा घोंगल पर,
 सान्नी तिर की जाना,
 पाओ मर-मोच का मर !

फूलों का हाग

[१]

गाई है फूलों का हाग,
 सोगी मोम, सोगी मोम ?
 तम तुलिन-वन का उन्नाग,
 सोगी मोम, सोगी मोम ?

पंज गई मधु-शतु की जवान,
 जग-जन उटती वन की डाल !
 बोलिन के कुछ बोलल बोल
 सोगी मोम, सोगी मोम ?

उमट पड़ा पावग परिप्रोण
 फूट रहे नव-नव जम सोन !
 जीवन की ये सहरे सोल
 सोगी मोल, सोगी मोल ?

विरल जलद पट सोल अजान
 छाई शरद रजत मुसकान,
 यह छवि की ज्योत्स्ना धनमोल
 सोगी मोन, सोगी मोल ?

परिपक्व मन में है १११ देग
 उगमन, धर्मद नक्षत्र एक
 धनगुण धनिगुण नक्षत्र एक, उग्रो भूमिमान ज्योतिन विनेक,
 उर में हो गीति धमक टेक,
 किता स्वर्णाशिषा का प्रदीप, यह लिए हुए किंग के समीप ?
 गुप्ताभोरिग ज्यो रजन मीप,
 क्या जगकी आत्मा का चिर धन, चिर धनक नयनों का चिन्तन
 क्या गोज रहा वह अपनापन ।
 दुर्लभ रे दुर्लभ, अगनापन, , लगना यह निमित्त विश्व निर्जन,
 यह निष्पन्न इच्छा में निर्धन ।
 आकाशा का उच्छ्वसित वेग
 मानता नहीं बन्धन विवेक,
 धिर आकाशा में ही धर-धर, उड़ो लित रे, अहरह सागर,
 नाचती सह्रर पर ह्रर सह्रर ।
 अचिरत इच्छा हो में नर्तन, करते आवाध रवि शशि उडुगाण,
 पुस्तक आकाशा का बन्धन ।
 रे उडु क्या जले प्राण विकल, क्या नीरव-नीरव नयन सजल,
 जीवन नितंग रे व्यर्थ विकल ।
 एकाकीपन का अन्धकार, दुस्सह है इसका भूकभार,
 इसके विपाद का रे न पार ।
 धिर अविचल पर तारक अमंद ।
 जानता नहीं वह छन्द यध
 वह रे अनन्त का मुक्त मीन, अपने असंग सुख में विलीन,
 स्थित निज स्वरूप में चिर नवीन ।
 निष्कंप शिखा-सा वह निष्पम, भेदता जगत जीवन का तम,
 वह शुद्ध, प्रबुद्ध, शुक्र वह सम ।
 गुंजित अलि-सा निर्जन अपार, मधुमय संगता धन अन्धकार,

हनवा एकाकी व्यथा भार,
जगमग जगमग नभ का आगन, लद गया कुन्द कलियों से धन,
वह आत्म घोर यह जग-दर्शन ।

मानव

[५]

तुम मेरे मन के मानव,
मेरे गानों के गाने,
मेरे मानस के स्पन्दन,
प्राणों के बिर पहचाने
मेरे विमुग्ध नयनों की
तुम कात-कनी हो उज्ज्वल,
मुख के स्मिति की मृदु रेखा
बरणा के झामू बोमल ।
सीखा तुमसे कूनों ने,
मुख देख मन्द मुमकाना,
तारों ने सजल-नयन हों !
बरणा-किरणों बरमाना !
सीना हँसमुख सहरो ने,
आपस में मिल खो जाना,
घलि ने जीवन का मधु पी
मृदु राग प्रणय के गाना !
पृथ्वी की प्रिय तारावली,
जग के वसन्त के वैभव
तुम सहज सत्य सुन्दर हो,
बिर घाटि घोर चिर घमिनव,
मेरे मन के मधुवन में,

गुणमा के गिर, मुगकाधो,
 गय-नव सांगो का गोरम,
 गय मुग का गुग बरगाधो
 मे गय-नव उर का मधुग्री,
 निज नव धनियों मे गाऊँ,
 प्राची के परा दृवाकर,
 जीवन-मधु मे घुल जाऊँ,

×

×

×

तप

[६]

तप रे मधुर-मधुर मन !
 विषय वेदना मे तप प्रतिपत्त,
 जग जीवन की ज्वाला मे गल,
 धन धनसुप, उज्ज्वल श्री, कोमल,
 तप रे विधुर विधुर मन ।

अपने सलज स्वर्ण से पावन,
 रच जीवन की मूर्ति पूर्णतम,
 स्थापित कर जग मे अपनापन,
 दत्त रे हल आतुर मन,
 तेरी मधुर मुक्ति ही बंधन,
 गन्ध हीन तू गन्ध-युक्त बन,
 निज अरूप में भर स्वरूप मन, मूर्तिवान बन, निधन,
 गल रे गल निष्ठुर मन ।

विस्फारित नयनों मे निश्चल, मुद्ग गोज रहे चल तारक-दल
 ज्योतित कर जल का अन्तस्तल;
 जिनके सघु द्वीपों को चंचल, अंचल की छोट किये प्रविरल,
 फरता तहर नुरु छिप पल-पल
 सामने शुक्र की छवि भलमल, पैरती, परी सी जल मे कल ।
 रूपहरे कचों मे हो प्रोभल ।
 लहरों के धूँधट से झुक-झुक, दशमी का शशि निज तिर्यक् मुल
 दिलाता मुग्धा सा रुक-रुक ।
 धय पहुँची चपता बीच धार,
 छिप गया चाँदनी का कगार ।
 दो बाहों से दूरस्थ तीर, धारा का कुश-कोमल शरीर
 आलिंगन करने को अभीर,
 प्रति दूर, क्षितिज पर बिटप माल, लगती भू-रेजा-सी मराल,
 अपलक नभ नील नयन विशाल ।
 माँ के उर पर शिशु-सा समीप, सोया धारा में एक द्वीप
 उर्मिल प्रवाह को कर प्रदीप,
 वह कीन विहग, क्या विकल कोक, उड़ता हरने निज विरह-शोक !
 छाया की कोकी को विलोक ।
 पतवार घुमा अब प्रतनु भार
 नौका धूमी विपरीत धार ।
 झाँझों के चल करतल पसार, भर-भर मुक्ताफल फेन स्फार,
 बिलराती जल में तार-हार ।
 चाँदी के साँपो सी रत्नमल, नाचती रश्मियाँ जल मे चल
 रेखाओं-सी खिच तरल सरल,
 सहरो की लतिकाओं मे खिल खिल, सौ-सौ शशि सौ-सौ उडु भिलमिल
 फँसे फूल जल मे फेनिल,

धब लथवा सरिता का प्रवाह, नग्नी ने ले-ले मजबूत दार,
हम बड़े घाट को मोझाह ।

ज्यो-ज्यो नगनी है नाव पार,
ऊर में धानोबिन शन दिवार,

इस घारा-भा ही जग का जम, शाश्वत इस री-जन का उदग,
शाश्वत है गति शाश्वत नगम,

शाश्वत नम का सीला बिदाग, शाश्वत रति का दम नदग हग
शाश्वत मधु लहरो का विदाग,

है जग जीवन के बरसंधार, बिर जग-दग के दम-नगर,
शाश्वत जीवन-नीका बिहार ।

मैं भूत गया अस्मिन्त जग, जीवन का दम नगर दम-नगर,
करता मुझको अमरत्व दान ।



सुश्री महादेवी वर्मा

[नीचे सुश्री महादेवी वर्मा की कुछ चुनी हुई कविताएँ संकलित हैं। महादेवी आँध्र की रहस्यमयी गायिका हैं। उनके गीतों में वेदना, कसक, पीड़ा आदि की मार्मिक अनुभूति है, किन्तु इन सबकी अभिव्यक्ति रहस्य-भाषना के आवेष्टित है। इससे उनकी व्यक्ति-अनुभूति भी समष्टि अनुभूति बन गई है। अध्यात्म के पुट में उनके काव्य को मीरा, कबीर, और सूफी विरह-सन्तों की श्रेणी में ला दिया है। नीचे लिखे गीतों का भाव सौन्दर्य, काव्य धर्मत्व, चिन्तन और कलात्मक गौरव उत्कृष्ट कोटि का है। महादेवी का काव्य "प्रिय-प्रिय जपते अधर, ताल देता पलकों का भर्तन रे" की ही अभिव्यक्ति है।]

१. बीन भी हैं मैं तुम्हारी रागिनी भी हैं ..

बीन भी हैं मैं तुम्हारी रागिनी भी हैं ।
 नींद थी मेरी अचल निस्पन्द कण-कण में,
 प्रथम जागृति थी जगत् के प्रथम स्पन्दन में,
 प्रलय में मेरा पता, पद-चिह्न जीवन में,
 शाप हैं, जो बन गया वरदान बन्धन में,
 फूल भी हैं, फूलहीन प्रवाहिनी भी हैं ।
 नयन में जिसके जलद वह सृपित चातक हैं,
 शलभ जिसके प्राण में वह तिष्ठर दीपक हैं,
 फूल को उर में छिपाये विकल बुलबुल हैं,
 एक होकर दूर तन से छाँह वह चल हैं,
 दूर तुमसे हैं, अलख गुहागिनी भी हैं ।
 आग हैं जिसमें बुलकते विन्दु हिमजल के
 शून्य हैं, जिसको बिछै है पावड़े पल के

पुनर्व हैं वह जो पला है कठिन प्रस्तर में,
 हैं वही प्रतिबिम्ब जो आधार के उर में,
 नील घन भी हैं, सुनहली दामिनी भी हैं ।
 नाश भी हैं, मैं अनन्त विकास का क्रम भी,
 त्याग का दिन भी, चरम आमन्त्रित का तम भी,
 तार भी, आघात भी, झकार की गति भी,
 पात्र भी, मधु भी, मधुप भी, मधुर विस्मृति भी,
 अघर भी हैं और स्मिन् की चांदनी भी हैं ।

२ विरह का जलजात जीवन, विरह का जलजात

विरह का जलजात जीवन, विरह का जलजात ।

वेदना में जन्म करण में मिला आवास,

अथ, चुनता दिवस इसका अथ, गिनती रात ।

जीवन विरह का जलजात ।

आँसुओं का कोप उर, हृग अथ, की टकसास,

तरल जल-कण में बने घन सा क्षणिक मृदु गात ।

जीवन विरह का जलजात ।

अथ, से मधुवर्ण लुटाता आ यहाँ मधुमास,

अथ, ही की हाट बन आती करण बरसात ।

जीवन विरह का जलजात ।

काल इसको दे गया पल-आँसुओं का हार,

पूछता इसकी क्या निष्वास ही में दान ।

जीवन विरह का जलजात ।

जो तुम्हारा हो सके सीलाकमल यह आज,

क्षित उठे निरपम तुम्हारी देख स्मित का प्रात ।

जीवन विरह का जलजात ।

३. मैं नीर भरी दुख को बदली

मैं नीर भरी दुख की बदली ।
 स्पन्दन मे चिर निस्सन्द बसा,
 क्रन्दन मे आहत विश्व हैता,
 नयनो मे दीपक से जलते
 पलको में निर्झरणी मचली ।
 मेरा पग-पग सगीत भरा,
 श्वासो से स्वप्न-पराग भरा,
 नभ के नवरग बुनते दुकूल,
 छाया मे मलय-बघार पली ।
 मैं क्षितिज-भृकुटि पर फिर धूमिल,
 चिन्ता का भार बनी अविस्त,
 रज-वरा पर जल-कण हो बरसी,
 नय जीवन-श्र कुर बन निकली ।
 पथ को न मलिन करता घाना,
 पदचिह्न न दे जाता जाना,
 शुधि मेरे आगम की जग में,
 मुग की मिहरन हो अन्त सिनी ।
 विस्तृत नभ का कोई कोना,
 मेरा न बन्नी घपना होना,
 परिचय दाना इतिहास यही,
 उमड़ी कल धी मिट भाज पली ।

४ वे मुस्काते फूल, नह।

वे मुस्काते फूल, नही—

जिनको घाना ? मुग्धाना,

वे मांगें दीज नहीं—

जिनको जाना है बुझ जाना

व भीषम के भोग, नहीं—

जिनको है दुख जाने की राह

वह घनघन शत्रुनाश, नहीं—

जिसे दर्श जाने की राह ।

वे शून्य में मगन, नहीं,—

जिनमें घन घन धांगू-धोनी,

वह प्राणों की मंत्र, नहीं—

जिसमें बेगुण दोष गौनी,

लगातार लहर लहर, घेदना,

नहीं, नहीं जिसमें अवभाद,

जन्म जन्म नहीं, नहीं—

जिसे जाना मिटने का स्वाद ।

क्या हमारे का मोह मिरेगा,

तेरी कृपा का उपहार ?

गहने दो हे देव ! धरे,

यह मेरा मिटने का अधिकार ।

५. अलि, क्या प्रिय आने वाले हैं ?

मुस्कानता सकेन भर

अलि, क्या प्रिय आने वाले

विष्णु के चर स्वर्णपाश में चँव हँस देता रोता ज

अपने मृदु मानस की ज्वाला, गीतों से नहलाता स

दिन निशि को, देती निशि दिन को,
कनक-रजत के मधुप्याले हैं !

मोती बिखराती नूपुर के छिप तारक-परियां नर्तने कर;
हिमकण पर आता जाता, मलयानिल परिमल से झंजलि भर;
भ्रान्त पथिक से फिर-फिर घातें,
विस्मित पल दाण मतवाले हैं ।

सघन वेदना के तम में, मुधि जाती सुख सोने के कण भर
सुरधनु नव रचती निश्वासों, स्मित का इन भीगे अघरो पर
आज आसुओं के कोपों पर
स्वप्न बने पहरेवाले हैं

नमन श्रवण मय श्रवण नमनमय आज हो रहे कौसी उमभन;
रोम रोम में होता री सखि एक नया उरका-सा सपन !
पुलकों से भर फूल बन गये,
जितने प्राणों के दाने हैं ।

६. यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो !

यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो ।
रजत शत-घट्टितान स्वर्ण-वशी वीणा स्वर,
गये भारती बसा की शत-शत तम से भर,
जब या कल-कणों का मेला,
विहँसे उगल, विमिर या मेला ।
मय मन्दिर में दृष्ट घरेया,
इसे मन्दिर का शून्य गगने को गगने दो ।
चरणों से चिह्नित मन्दिर की भूमि मुनशी,

प्रगत शिरो के अक लिए चन्दन की दहली,
 भरे सुमन बिखरे अक्षत मित,
 धूप अर्घ्य नैवेद्य अपरिमित,
 तम में सब होंगे अर्न्तर्हित,
 सबकी अर्चित कथा इसी ली में पलने दो ।
 पल के मनके फेर पुजारी विश्व मो गया ।
 प्रतिध्वनि का इतिहास प्रस्तरों बीच लो गया,
 मांसों की समाधि-मा जीवन,
 मणि-सागर सा धस गया जन,
 रवा मुखर कण-कण का स्पन्दन,
 दम ज्वाला में प्राण-रूप फिर मे कमाने दो,
 भभा है दिग्भ्रान्त रात की मूर्छा गहरी,
 भाज पुजारी बने ज्योति का यह सप्त प्रहरी,
 जब तक लीटे दिन की हलचल,
 तब तक यह जागेगा प्रतिपल,
 रेखाओं में भर आभा-जल,
 नून साँझ का इसे प्रभाती तब चलने दो ।

७ शलभ में शापमय वर हैं

शलभ में शापमय वर हैं ।
 बिभी का दोष निष्ठुर हैं ।
 साज है जननी शिखा,
 चिनगारियाँ शृगायमाना,
 ज्वाल अक्षय कोय मो,
 अंगार भरी रगझाना ।
 नाश में जीवित बिभी की माप सुन्दर हैं,

नयन मे रह किन्तु जन्ती
 पुतलियाँ आगार होगी,
 प्राण मे कैसे बसाऊँ
 कठिन अग्नि-समाधि होगी,
 फिर कहाँ पासूँ तुझे मैं मृत्यु मन्दिर है ।

हो रहे झरकर दृगो से
 अग्नि-कण भी क्षार शीतल,
 पिघलते उर मे निकल
 निश्वास बनते धूम श्यामल,
 एक ज्वाला के बिना मैं राख का घर है ।

‘कौन आया था न जाने,
 स्वप्न मे मुझको जगाने,
 याद मे उन अंगुलियों की
 हैं मुझे पर युग बिताने,
 रात के उर मे दिवस की चाह का शर ।
 शून्य मेरा जन्म था,
 अवसान है मुझको सवेरा,
 प्राण आकुल के लिए,
 सगी मिला केवल अधेरा,
 मिलने का मन नाम ते विग्रह मे चिर है ।

८. रूपसि तेरा घन-केश-पाश

रूपसि तेरा घन-केश-पाश !
 श्यामल-श्यामल कोमल-कोमल,
 सहसाता सुरभिन केश-पाश ।
 नभ-यगा की रजन घार मे,

2 3 4 5

2 4

4 5 6

5 6 7

6 7 8 9

7 8 9 10

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

■ क्या पूजा क्या अर्घ्य रे ?

क्या पूजा क्या अर्घ्य रे ?

उग अमीम का सुन्दर मन्दिर मेरा लघुतम जीवन रे ।

मेरी श्वासों करनी रहनी नित प्रिय का अभिनन्दन रे ।

पदरज की धोने उमड़े आगे सोचन मे जलकण रे ।

जग पुमकिन रोम मधुर मेरी पीड़ा का चन्दन रे ।

भरा जमना है भिन्नभिन्न मेरा यह क्षीयक मन रे ।

हम के तारक में भव-उत्पन्न का उन्मीलन रे ।

बने उड़ते जाते हैं, प्रणिपन्न मेरे स्पन्दन रे ।

। प्रिय जपते अक्षर, ताम धंरा पलकों का नर्तन रे ।



तार सप्तक

[नीचे 'तार सप्तक' के कवियों की सरस, सुबोध और भाव-प्रधान कविताओं का संकलन प्रस्तुत किया गया है। 'तार सप्तक' के कवियों का अनुक्रम कुछ दूसरा है, यहाँ थोड़ा बदल दिया है। इन कविताओं में प्रयोगवादी कविता की नवीन भाव-भूमि, बिम्ब-योजना, नये उपमानों की उपलब्धि, शिल्प-विग्यास की शक्ति और नये स्वस्थ दृष्टिकोण को अभिव्यक्त करने की क्षमता है। साथ ही कविताओं में कवियों के भिन्न दृष्टिकोण को सूचित कर सकने की क्षमता भी है। नये भाव-बोध, और शिल्प-सौन्दर्य के माध्यम पर पाठक इन कविताओं को सरसता से हृदयंगम कर सकें, इसका ध्यान रखा गया है।]

अज्ञेय

१. बदली के बाद

तीन दिन बदली के गये, धाज सहसा
 झुल-झी गई है दो पहाड़ियों की श्रेणियाँ
 धीरे-धीरे के अशाय अन्तरास में
 शुभ, पीत—
 मानो स्फुट घघरों के बीच से प्रकृति के
 बिगड़ गया हो बस-हास्य,
 एक बीड़ा-भोजन, भ्रमित तहर-सा—
 नाच कर मानस का शून्यतम
 निःशून्य हुआ है चतुः
 सेरे-प्रति मेरे हृन्-बोध का प्रकाश—

बेचना की बेगमा-मी

जीयनानुभूति की गहादियों के बीच मेरी बिना वृत्तगता
गैर गयी गुने धाराज-मी

२. भावों की उमत्त

गहम कर धम में गये हैं बोन बुनबुन के
मुग्ध धनभिग रह गए हैं रेंग पाटम के,

उमग में बेहत, घबल है पात चमदल के—
नियनि मानों बँध गयी है ब्याग में पल के ।

सास्य कर कौपी तडिन् उग पार बादल के
वेदना के दो उगेक्षित बारि-रुण ठसके,

प्रग्न जागा निम्नतर स्तर बेय हत्तल के—
छागये कैंते घनाने, सहपायिक कम के ?

३. चरण पर धर चरण

चरण पर धर

सिहरते-से चरण

आज भी मैं इस गुनहले मार्ग पर

पकड़ लेने को पदों से

मृदुल तेरे पद-युगल के धम्म तल की

छाप वह मृदुतर

जिसे क्षण-भर पूर्व ही निज

लोचनी की उछटती-सी बेकती से

मैं चुका हूँ जूम बारम्बार—

कर रहा है, प्रिये, तेरा मैं अनुकरण
 मुग्ध, तन्मय
 चरण पर धर
 सिहरते-से चरण ।
 पार्श्व मेरा—

किन्तु इसमें क्या कि मेरे साथ चलता कौन है—
 जब कि वह है माथ मेरी यन्त्र-चासित देह के—

५. और मैं—मेरा परमनम तत्त्व बस्यित
 माथ तेरे प्राण के—
 जबकि आत्मा यह अनाहत और अदत्त
 चरण—नल की छाप के उम कनक-शतदल
 कमल से विछड़ी अकेली दोल पँखुड़ी में चमकती
 लोल जल की बूँद-सी पर-ज्योति गुम्फित
 तद्गन और अतिशय मोन है ।

गिरिजा कुमार माथुर

बुढ़

घाज लौटती आती है पदचाप युगों की,
 सदियों पहलें का शिव-सुन्दर मूर्तिमान हो
 चलता जाता है बोधीने इतिहासों पर,
 ध्वंस्त हिमालय की लकीर-मा ।
 प्रतिभाषों—में धुँधलें बीने वर्यं आगरे,
 जिनमें हूँबी दिगती
 प्यान-मग्न तगवीर, बोधि-तर के नीचे की ।
 जिसे समय का हिम न प्रलय तक गला सहेगा

देश देश से घन्तहीन वह छाया मोटी—
धीरे सौटते आते हैं वे मठ, बिहार सब,
कपिनवस्तु के भवनों की वह काचन माना
जब सागर वन की सीमाएँ साँघ गये थे
कुटियों के सन्देश प्यार के ।

महलों का जब स्वप्न अधूरा
पूरा हुआ था जीवन, मिट्टी के स्तूपों की छाया में ।
बैभव की वे शितालेय-भी पादें आती

एक चौदवी-भरी रात उस राज-नगर की,
रनिवासों की नंगी बाँहों-सी रगोनी
वह पेशमी मिठास मिलन के प्रथम दिनों की—
फीकी पड़ती गयी अचानक;
जाने कैसे मिटे नयन-डोरो के सन्धन
मोह-पाश रोमान, ध्यार के
गोपा के सोते मुख की तसवीर सलोनी,
गौतम धनते से पहले किस तरह मिटी थी
तीस वर्ष तक रकी राज मदिरा की साली ।

आलिंगन में बँधा स्वप्न जब
सिन्धु और आकाश हो गया,
महागमन की जिस बैराग्य भरी बेला में
तप की पहली भोर धनी थी
सेज और सिंहासन की मधु-रात अश्लीली ।
देख रहे सम्पाति-नयन शिव की सीमा पर
वे शताब्दियों तले दूर देशान्तर कैसे
बाल्मीकी-से कच्चे मन्दिर चैंत्य, पंगोश,
जिनसे शीतलता का कन सेने आते थे

रानी, राजपुत्र भिक्षुक बन ।
 फँस गयी थी मिट्टी के घन्तर की बाँहों,
 मलय और सुन्दरता के अविरल सघो से
 स्वाम, ब्रह्म, जापान, चीन, गान्धार, मनय तक,
 दीर्घ विदेशों के अशोक-साम्राज्यों ऊपर ।
 नहीं रहे वे महावज्र अब
 वे कनिष्क-से, जिनादित्य-से नाम हजारों,
 बिन्दु नक्षत्र, सौची, मारनाथ के मन्दिर,
 और जीति-मन्मथ धर्म के बोल रहे हैं—
 जिस सीमा पर पहुँच न पायी, हुई पराजित,
 कृक तोड़ने की, कूसेटो की तलवारें
 वहाँ विश्व-जय हुई प्यार के एक छूँट में

गजानन माधव 'भुक्तिबोध'

दूर तारा

नील-गति
 घनि दूर तारा
 बर हमारा
 दृश्य के दिग्गार नीले में चमका है ।
 और नीले लोग
 उसको देखने हैं, नापने हैं गति, उदय की धमन का इतिहास ।
 बिन्दु इनकी दीर्घ दृष्टि
 दूर

जगन घावनं के मीथित निदर्शन या दर्शन-यान को ।
 वे नागने याने मिथें उगके उदय धौ' घग्ग की गाथा,
 मदा ही पहण का विवरण
 किन्तु यह तो बना जाता
 व्योम का राही,
 भले ही दृष्टि से बाहर रहे—उगका विषय ही बना जाता
 घोर जाने क्यों,
 मुझे लगता है कि ऐमा ही घकेना नीम मार्ग,
 सौद-गति,
 जो शून्य में निस्मग;
 जिनका गप विराट्—
 यह छिपा प्रत्येक उर में,
 प्रति हृदय के कल्मषों के बाद
 जैसे घादनों के बाद भी है शून्य नीलाकाश ।
 उसमें भागता है एक तारा,
 जो कि घपने ही प्रगति-गय का सहारा,
 जो कि घपना ही स्वयं घन चला घित्र,
 भीतिहीन विराट्-पुत्र
 दमलिए प्रत्येक मनु के पुत्र पर विश्वास करना चाहता है

डा० रामविलास शर्मा

१. कार्य-क्षेत्र

धरती के पुत्र की,
 होगी कौन जाति, कौन मत, कहो कौन धर्म ?
 धूलि-भरा धरती का पुत्र है

जोतता है बोता जो किसान इस घरती को,
 मिट्टी का पुतला है,
 मिट्टी के चिर ससर्ग मे ।
 घरती के पुत्र के,
 कितने मन और धर्म और जानियाँ हैं ।
 एक रस मटीलेपन मे,
 छिपी है विभिन्नता, विचित्रता, विषमता विश्व की
 रुढ़ियो की, नियमों की, अस्पष्ट विचारों की,
 मदियों के पुरातन मृत सस्कारों की,
 चिन्हित है प्रेतरूप छयाएँ-मटीले मुँह पर ।
 मुमस्कृत भूमि ये विमान की
 घरती के पुत्र की,
 जोतनी है गहरी दो-चार बार, दस बार
 बोना महानिबन्ध वहाँ बीज घमलोप का—
 काटनी है नये मास कामुन मे पमन जो कालि की

२. कसियुग

सतयुग, जेता, फिर हापर धीं कसियुग,
 अन्तिम हमारा युग,
 निन्दित पुराणों मे, शास्त्रों, काव्यों मे,
 अवाधित आदि युग से यह अक्षय युग,
 सतयुग, जेता और हापर के कृमि-कीट
 विह्वलित हुए जब विषमे युग मे,
 महामान्य पूर्वजों, महविजों, मझाटों की,
 बामना की कुँदों से,
 बड़ बर बनी आज रम्भीर जल-गजि—

विधाक्त बर्दममय जल-राशि ।
 युग-युग निन्दित अधम यह कनिष्ठ,
 यही है हमारा युग,
 चेतना की किरणें मिमिट कर एव माय
 छिन्न करने को जड़ जल-स्तर, गणित गनेष्ट है,
 मष्ट करने को मनयुग ही के पुमान कृति-बीट ।
 विगत सक्रियता,
 यही है हमारा युग ।

विशक्ति जलधि के हृदय में
 फूट कर धीरे-धीरे उठ रहा मुक्ति का समर कर,
 मिलेगा जो एव दिन जाने अग-नग पर
 नभ आभासा में—तब मायुग के प्रकाश में ।

प्रभाकर माचधे

बादल धरमं भूमतधार

बादल धरमं भूमतधार
 लरवाटा छाये के नीचे लहरा हिमी को रहा पुरा
 एव रम खींचा पावम धरमधार
 मेघों का उम सिद्धि-द्वय लर लरा न पार
 हि धीमा सुलभित है लमार
 —एव युग है एव

बहरा है

यह युग बहरा का

उत्तरा गिरना लहर धीरे लर

हिम की सुखी सुन्द लोचन लर

पर नर दूर सिंगी नीरम-पाटी में दह बरा बारम्बार
 चमक-चमक उठता है ?
 विस्मय भ्रातों में घनिष्ठ
 घात दूर में शम्भोजन ने यात्रामय कर डाला
 दिग्गज गया दह शक्ति श्रुति-धन जो युग-युग में पारा ।
 पर दह निराश्रय आधार
 यही भीटी बजा रहा है
 युता रहा है, पर बेकार—
 यही में छुट्टी—रजा बनी है ?
 सैदा चरती है उम पाव
 दूर पड़ोने चिह्न मात्र है
 जमना लहरें तज बन्ध
 धावन धरती भ्रमलपार ।

भारत भूषण अग्रवाल

अहिंसा

माना पाकर कमरे में शिस्तर पर लेटा
 मोच रहा था मैं मन ही मन "हिटलर बेटा
 बड़ा भूर्ख है, जो सटता है तुच्छ शुद्ध मिट्टी के कारण
 क्षण-भंगुर ही तो है रे ! यह सब बँभव-धन ।
 अन्त लगेगा हाथ न कुछ, दो दिन का मेला ।
 लिखू एक सन, होजा गान्धी जी का चेला,
 वे तुम्हारी बतलायेंगे आत्मा की सत्ता
 लोपी प्रकट अहिंसा का तब पूर्ण महत्ता ।

कुछ भी तो है नहीं मग दुनियाँ के धरम ।”

॥

X

॥

एक बार मे जानी बिजारी “दीरो मन्दार”

भैमिचन्द्र जैन

१. धूल भरी दीपहरी

धूल भरी दीपहरी
जगती के बल बल में मूर्खी धातुन भी खर-खहरी
समय पन धाने-जाने
करन मित्रता भर सागे
एक मूर्खता-भी प्राणों पर बेमानी बरगाते
असतता होी गहरी ।
मधुर मनमयी उदमयी
एक भूमित नैरा-मी
दामी है, बहता जाना है पवन अदर सन्यागी
कीन देन की टहरी ?
भाकर यो चन दिये कहीं को छो शय के चंचल प्रहरी ।

२ आगे गहन अँधेरा है ।

आगे गहन अँधेरा है मन ख-ख जाता है एकाकी,
धव भी है दूटे प्राणों में रुम छवि का आकषण वाकी ?
चाह रहा है अब भी यह पापी दिल पिछे को मुड जाना,
एक बार फिर से दो नयनों के नीलम नभ में उड जाना,

उभर-उभर आते हैं मन मे, वे पिछले स्वर सम्मोहन के,
 गूज गये थे पल-भर को वस प्रथम प्रहर मे जो जीवन के,
 किन्तु अंधेरा है यह, मैं हूँ, मुझको तो है आगे जाना—
 जाना ही है पहन लिया है, मैंने मुसाफिरी का वाना ।
 आज मार्ग मे मेरे छटक ना जाओ यो, ओ मुधि की छलना,
 है निस्सीम डगर मेरी मुझको तो सदा अकेले चलना,
 इस दुर्भेद अंधेरे के उस पार मिलेगा मन का घालम;
 रुक न जाय मुपि के बाँधो मे प्राणो की यमुना का सगम,
 री न जाय द्रुत से द्रुतनर बहते रहने की साथ निरन्तर
 मेरे उसके बीच कही रकने मे बढ न जाय यह अन्तर ।

उण ही ठाम भरोष, भाँजण री मन मे भणै ।

भा तो बात भजोग, राम न भावै राजिया ॥ ३ ॥

३—उस ही बर्तन में भोजन करके, उमे ही नोडने-फोडने का मन में विचार करे तो यह बुरी बात है, हे राजिया ! परमात्मा को यह भ्रष्टी नहीं लगती ।

उपजावै अनुराग, कोयल मन हरवित करै ।

कडवो लागे बाग, रसना रा गुण राजिया ॥ ४ ॥

४—हे राजिया ! ये जीभ के ही गुण हैं कि (एक घोर तो) कोयल मन में अनुराग उत्पन्न करके सबको प्रमत्त करती है घोर (दूसरी घोर) बाग कडवा लगता है ।

ऊँचे गिरवर धाग, जळनी सौ देत जगन ।

पण जळनी निज पाग, रती न सूझै राजिया ॥ ५ ॥

५—ऊँचे पर्वत पर लगी हुई धाग तो सारा समार देग लेता है किन्तु हे राजिया ! अपनी पगड़ी में लगी हुई धाग तनिक भी नहीं दिखायी देती ।

कारज मरै न बोय, बळ प्राजम हीमन शिवा ।

हृत्कार्या वो होय, रेशा स्याळी राजिया ॥ ६ ॥

६—(नित्री) शक्ति, पराजम घोर साह्य के शिवा कोई भी कार्य पूरा नहीं हो सकता । हे राजिया ! रसे-मिश्रासे वो (दूसरो-झाग) हृत्कारने (हिम्मत दिलाने) में क्या हो सकता है ?

बानी भोन कुरूप, बरगुरी, बाटै नून ।

साकर बही मरूप, रोडी नून राजिया ॥ ७ ॥

महाकवि सूर्यमल्ल मिश्रण

[निम्नलिखित दोहे चारण-श्रेष्ठ कवि सूर्यमल्ल मिश्रण की 'वीर-सतसई' रचना से संकलित हैं। युद्ध-जन्य मारकाट, फोलाहल, बीरों की मूठमेड़ और हुंकार, बीर नारी की उत्सर्ग भावना, बीरों की मरण-सातता, जगमभूमि के लिए कट मरने की तीव्र अभिलाषा आदि के साथ-साथ अपूर्व ओजमय वातावरण की सृष्टि इन दोहों की विशेषता है। साथ ही किसी व्यक्ति, देश या काल विशेष के घेरे में नहीं घिरे हैं, अपितु बीर रस सार्वजनिक एवं सार्वकालिक भावों का चित्रण करते हैं। भाषा में एक भव्य हुंकार और शैली में पौरुषेय क्षमता है।]

दोहा

भटै मुजस प्रभुता उठै, भवसर मरिया आय ।

मरणो घररै माझियाँ, जम नरका रो जाय ॥ १ ॥

१—भवसर पडने पर जो मृत्यु का आतिथन करते हैं, उन्हें वा (पृथ्वी पर) तो यज्ञ-प्राप्ति होती है और वहाँ (स्वर्ग में) प्रभुता मिलती है किन्तु जो घर में मरते हैं उन्हें यम नरक में ले जाता है।

आज घरै सामू कहै, हरख अचाणक काय ।

यहु बळेवा हूलमै, भूत भरेवा जाय ॥ २ ॥

२ घर में आकर सास कहती है कि आज यह प्रचानक हर्ष हो मनाया जा रहा है ? (पर उसे ज्ञात हुआ कि) आज पुत्रवधु तो सती होने के लिए उत्सर्गित हो रही है और पुत्र जन्मभूमि पर प्राण न्योढ़ाकर मर रहा है।

एक डकी गिण एव री, भूने कुठ गाभाव ।

गूगे आळम रोम मे, घरुत्र गुमाई जाव ॥ ३ ॥

३—जिसो एक ही का आगिणस्य मानकर मूखीर अपने कुन के श्वाभार को भूल गये हैं और उन्होंने आत्म्य एव भोगविनाम मे अपनी पापु क्षय ही लो दी है ।

(सन् १८५७ की कान्ति क समय घरमंथ खीरो की कटकाग गया है ।)

उरमा हागा ऊपटी, राडी घषागर घाय ।

बटी लियता बन री, बडी-बडी बिरगाव ॥ ४ ॥

४—बीर परनी की वाली है —

गुली हूषी हागा राहिन मेना घषागर घावाग के नीने घा राडी हूयी । उसे देखकर बचक की बडी बग्न बनन हुए मरे शयाम की बो-बो-बोटी उमग मे नाच रही है ।

कर पुचकारि धल बहै, जाल घली री रैन ।

नीगजरा घषारियो, है बरिहार कुमन ॥ ५ ॥

५—गुल मे श्वामी की विजय हुई जलकर सभी रनि के घोडे की घारमी उगार कर स्वागत करनी हूयी बह रही है बिहे कुमन ! मे गुल पर बलिहारी है ।

घोटा घर हागा पटर, भागा घम बगाव ।

जे टाहुए मोरी जमी, बीर हिमो कलगाव ॥ ६ ॥

६—जो बीर श्वामी की घन, बीर श्वामी के घमो मे घोडे घर हूँ पर हागा घर रहने है, वे ही हम घरा का उग्रभेद करने है । उनके घने घेन कर दुमरा हने घागा मकना है (बीर भोग्य बग्नपग) ।

जिण वन भूल न जावता, गंद गवय गिडराज ।

तिण वन जवुरु ताछड़ा, ऊधम मडै आज ॥ ७ ॥

७—जिस वन में गवन्द (हाथी) गवय (गेंडे) और गिडराज (शूकर-राज) भूल करके भी नहीं जाते थे, उसी में आज सिवाल (जवुरु) मुस्तंद हो कर ऊधम मचा रहे हैं ।

(सन् ५७ की क्रान्तिकालीन परिस्थितियों की और मार्मिक संकेत है । वीरों की भूमि में अंग्रेजों की घमाचौरुड़ी गीदड़ों के समान ही थी) ।

टोटै सरका भीतरा, घातै ऊपर पास ।

वारीजे भड़-भूगड़ी, घघरतियाँ आवात ॥ ८ ॥

८—टोटे के कारण सरकण्डो से वनों भीतर पर घास-फूस ढाल कर घनाये हुये वीरों के भोंपड़ों पर अधिपतियों के महल ग्योछावर कर दिये जा सकते हैं ।

डोटै गिड वन वाडियाँ, दह ऊडा गज दीह ।

सीहण नेह सकैकती, सहल भुलाएँ सीह ॥ ९ ॥

९—गिड़ (शूकर) वन, और वाडियों का ध्वंस कर रहे हैं और गजराज गहरे जलाशयो (दह) को गंदला कर रहे हैं । इससे प्रतीत होता है कि तिहनी के स्नेह में पड़ कर सिंह शायद सैर (सहल) करना भूल गया है । (यह भी तत्कालीन राजनीतिक कायरता के प्रति व्यंग्य है) ।

घन से वीरा घाड़वी, अव कीजै न अवेर ।

एष घणो जै आवसी, सौ रो बिकसी सेर ॥ १० ॥

१०—वीर पत्नी की उक्ति डाकू से :—

हे भाई डाकू ! घन लूट कर अब देरी मत कर । क्योंकि यदि यहाँ का

घभी (स्वामी) छा गया तो गो गये का सोर बिकेगा अर्थात् यह सोदा तुम्हें
महंगा पड़ेगा, मेरे प्राण मंजुट में पड़ जायेंगे ।

नहें पक्षीम कायर नगी, हेनी बाग गुहाय ।

बलिहारी जिरु देग र, माया मोल बिकाय ॥ ११ ॥

११—घीर मानी की उक्ति है—

हे मारी ! कायर पुरुषों के पक्षीम में बगना भी मुझे नहीं गुहाता । मैं
तो उभी देश पर बलिहारी हूँ जहाँ गिर मोन बिकते हैं अर्थात् जहाँ घीर सिरों
का मोदा करत है ।

नागण जाया भीटना, सीहण जाया माय ।

राणी जाया नहें रब, सो कुळ-वाट गुभाव ॥ १२ ॥

१२—नागिन ने पंडा संपोले, सिंहा के शावक और राणियों से पंडा
हूँ बीरों का तो मरी स्वभाव और कुल-मार्ग है कि वे किसी के रोके हुये नहीं
रवते हैं ।

नाग द्रमका की पट्टे, नागण घर मचकाय ।

इग रा भोगण हार जे, घाज मिडाणा आय ॥ १३ ॥

१३—शेवनाग ने नागिन पूछती है कि हे नाग ! ये धमके किसलिए
हो गये हैं, तो शेवनाग उत्तर देते हैं कि हे नागिन ! पृथ्वी (घरा) लचक रही
है, क्योंकि घाज हमको भोगने वाले घीर एक दूसरे से आ भिडे हैं ।

निघटक सूनों केहरी, सो भी विमुहा पाव ।

गज गैदा घीर न घर, बज्य पट्टे बघवाव ॥ १४ ॥

१४—नाहर गहरी नींद में निघटक होकर सोया हुआ है तो भी हाथी
और गैडे उसके भय से धैर्य धारण नहीं करते और उसके पाँव उट्टे (पीछे)

हो पड़ते हैं। व्याघ्र-गण्ड (नाहर की गन्ध) क्या भा रही, मानो उन पट रहा है।

पग पाछा छाती घड़क, काँटो पीटो दीह।

नैण निपे साम्हो गुण, कवण हकारे मोह ॥ १५ ॥

१५—जिम तिह को सामने आता घुनकर ही पंर पीछे पड़ने छाती घड़कने लग जाती है, काँटा-पीटा दिखाई देने लगता है (भौंने भंधेरा छा जाता है) और आँखें मिच जाती है, ऐसे निह को लल साहस कीन कर सकता है ?

पर दळ पाई घूमता, नाह जुहारै आय।

राणी इसड़ा रावता, हाथी नीस बटाय ॥ १६ ॥

१६—जो घावो से छक कर भूमते हुये शत्रुओं के दल का सह है और फिर अपने स्वामी को आकर जुहार (प्रणाम) करते हैं, ऐसे के लिए तो उनके घावो पर लगाने के लिए हे रानी ! अपने हाथो बाँटो !

बाज कुमैत विसासती, धीमे बेग धपाय।

बाभी तोरण बीद जिम, जोवी देवर जाय ॥ १७ ॥

१७—देवरानी जेठानी से कह रही है—हे भाभी, अपने देखो ! अपने कुमैत घोड़े को धीरज बंधाते हुए और धीमे चाल करता हुआ इस प्रकार (युद्ध की ओर) चल रहा है जैसे बीद तोरण रहा हो अर्थात् युद्ध में भी वह विवाहोत्सव की तरह आनन्द से जा रहा है।

बाप बसाया बैर जे, तेये निडर निराट।

बेटा सिर रा गाहकी, बळिया जोवे चाट ॥ १८ ॥

१८—सिर के ग्राहक बेटे अपने बाप द्वारा बसाये गये बैर को और निःशंक होकर ले रहे हैं, किन्तु कुछ लोग (जो कायर हैं) अब प्रतीक्षा कर रहे हैं।

बिण भगिनी बिण जीतियाँ, घली आविया घाम ।

पग पग चूटी पाछूँ, जे रावन री जात ॥ १६ ॥

१६—वीर-पत्नी की उक्ति पति से—

हे पति ! बिना मृत्यु को प्राप्त हुये या बिना विजय प्राप्त किये जो प्राप पर आये तो यदि मैं वीर-पुत्री हूँ तो आपके मार्ग में पग-पग पर अपनी धड़ियों के टुकड़े करके डाल दूँगी ।

बिण भार्य वाहं दळौ, पोई करज उतार ।

निण मूरी री नाम ले, भड वाई तरवार ॥ २० ॥

२०—जो वीर बिना सिर के ही सेनाओं को काट डालता है और परती का अणु छुकाकर सो जाता है, ऐसे शूरवीर का नाम ले लेकर मोढ़ा पृष्ठ के लिए तलवार बाँधने हैं ।

भाभी हूँ डोड़ी सड़ी, लीघा घेटक रुँक ।

धे मनुहारी पाहुणी, मेडी भाल बडूक ॥ २१ ॥

२१—मनद की भाभी के प्रति या देवरानी की जेठानी के प्रति उक्ति—
हे भाभी ! (शत्रु आ गये हैं इसलिए) मैं तो ड्योड़ी पर तलवार और भाल लेकर खड़ी होती हूँ और तुम बन्दूक लेकर मेड़ी पर मैं मेहमानों (शत्रुओं) को मनुहार करूँ ।

भीहै पलटागु निडज, नीहै धण नाळैर ।

माह ! इसा धर नृतणी, आप घरा जळ देर ॥ २२ ॥

२२—जहाँ पति तो वारी-वारी से कसे हुए छोटे पतलता है और उसकी पत्नी के पास सती होने के लिए नारियल रखा हुआ है, हे स्वामी ! यदि ऐसे घर को मूढ़ के लिए न्यूना देना हो तो पहिले अपने घर को जलाञ्जलि दे देनी चाहिये ।

ही पड़ते हैं। व्याघ्र-गामु (नाहर की गन्ध) बजा गा रही, मानो उन पर बघ पड़ रहा है।

पग पाछा छापी धटक, काळी पीळी दीह ।

नैग मिचें साम्ही गुण, कवण हकानें मोह ॥ १५ ॥

१५—जिम निह को सामने आता गुनकर ही पंर पीछे पड़ने लगते हैं, छातो धडकने लग जाती है, कासा-पीसा दिखार्द देने लगता है (घाँवो के घाँवे में घेरा छा जाता है) और घाँवें मिच जाती हैं, ऐसे निह को तलकारने का साहस कौन कर सकता है ?

पर दळ पाईं घूमतां, नाह जुहारै आय ।

राणी इसड़ा रायतां, हायां नीम बटाय ॥ १६ ॥

१६—जो घावो से छक कर झूमते हुये शत्रुओं के दल का संहार करते हैं और फिर अपने स्वामी को आकर जुहार (प्रणाम) करते हैं, ऐसे गुरबीरों के लिए तो उनके घावो पर लगाने के लिए हे रानी ! अपने हावो से नीम बाँटो ।

बाज कुमैत विसासतो, धीमं बेग धपाय ।

बाभी तोरण बीद जिम, जोवी देवर जाय ॥ १७ ॥

१७—देवरानी जेठानी से कह रही है—हे भाभी, अपने देवर को देखो ! अपने कुमैत घोड़े को धीरज बँधाते हुए और धीमी चाल से वृष्ट करता हुआ इस प्रकार (युद्ध की ओर) चला रहा है जैसे बीद तोरण पर जा रहा हो अर्थात् युद्ध में भी वह विवाहोत्सव की तरह घानन्द से जा रहा है ।

बाप बसाया बैर जे, लेवे निडर निराट ।

बेटा सिर रा गाहकी, बळिया जोवं बाट ॥ १८ ॥

१८—सिर के ग्राहक बेटे अपने बाप द्वारा बसाये गये बैर को निमंत्रण और निःशंक होकर ले रहे हैं, किन्तु कुछ लोग (जो कायर प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

सत्तगई दोहामयी, मीसग मूरजमाल ।

जपे भटगागी जई, गुण वायरा साल ॥ २७ ॥

२७—इग दोहेमयी 'सत्तगई' का मूर्यमल्ल मिथण उच्चारण करता है जो वीर-भक्षिणी के श्रीर बिने गुनहर बायरो के दिल में सात उठता है ।

सापण होल गुहावलो, देगी मो सह दाह ।

उरमां गेनी बीज घर, रजवट जतटी राह ॥ २८ ॥

२८—सती होने वाली नारी को उक्ति—

हे सती ! मेरे सती होने समय गुहावना डोल बजवाना क्योंकि क्षात्र-पद की यही उलटी रीति है कि इसका (क्षत्रियत्व का) बीज तो पृथ्वी में धोया जाता है और सेनी स्वर्ग में फनती है ।

सीह न बाजौ टाकुरा, दीन गुजारी दीह ।

हाथळ पाई हाथियां, सो भड बाज सीह ॥ २९ ॥

२९—हे गरदारो ! अपने आपको सिंह न कहलाओ क्योंकि तुम तो दीन होकर समय गुजार रहे हो । सिंह तो वह है जो अपने पजे के बल से हाथियों को दहा देता है ।

हैं बलिहारी राणियां, जाया बस छत्तीस ।

भूग सलूणो सेर से, मोल समर्थ सीम ॥ ३० ॥

३०—यदि कहना है कि मैं क्षत्रियो के छत्तीस बरा उशान्न करने वाली राणियों पर नबोछावर हूँ कि जिनके वीर-पुत्र नमक मिला घेर भर घाटा लेकर बदन में घपना फिर समर्पित कर देते हैं ।

या घर खेती ऊबली, रजपूतां कुल-राह ।

चढ़णो घब लारां चितां, चढ़णो धारां वाह ॥ २३ ॥

२३—इनका यही उज्ज्वल गृह-व्यवसाय है और यही राजपूतों का पुन-मार्ग है । पति का युद्ध में तलवार चला कर कट जाना और पत्नी का पति के साथ चिता पर चढ़ कर जल जाना ।

यो गृहणो, यो वेस अब, कीजे धारण कंत ।

हैं जोरण किए काम री, चूड़ी खरच मिटंत ॥ २४ ॥

२४—कायर पति के प्रति पत्नी की उक्ति—

हे कंत ! अब मेरा यह वेश और यह गहना आप धारण कीजिये । मैं तो योगिनी होकर चली, अब आपके किस काम की ? अच्छा ही हुआ आपका धूल चूड़े आदि का खर्चा मिट गया । (अर्थात् कायर पति के साथ वह नहीं रह सकती) ।

रण खेती रजपूत री, बीर न भूलै बाळ ।

बारह बरसां बाप री, लहे बैर लंकाळ ॥ २५ ॥

२५—राजपूत की खेती, उसका व्यवसाय तो युद्ध है, इस बात को बीर बालक तक नहीं भूलता । वह सिंह १२ वर्ष की अवस्था में भी अपने बाप का बदला लेता है । (अथवा १२ वर्ष बाद भी बदला ले लेता है)

रुण्ड हुआ जीवं जिकै, सदा न हेरे साथ ।

सीहां रं गळ सांकळ, ये भड़ घाले हाथ ॥ २६ ॥

२६—जो वीर मस्तक को हथेली पर लिये फिरते हैं और रुण्ड के मान जीते हैं तथा जो कभी किसी का साथ नहीं ढूँढ़ते, ऐसे वीर ही मिर्हों के गले में, सांकल डालने को हाथ लगा सकते हैं ।

बेला बेला नाळ घचपळा चढता घाळा ॥
 जोड जंगला येन, छीब छवि चोखी चमी ।
 गगण धरण रं गाण, सजें भेंवरा सारगी ॥
 छीळर ताळ सळाव, भीत पातर जळ सेव ।
 नाळा निरमळ नीर निवाणः भाज्यो बेंव ।
 मनडा चोले मोर पछोडा बोले प्यारा ।
 गौरं घरघरवा गोज बजावें बीन नमारा ॥
 दादर भादर निडर बूदता-फिरता गावें ।
 भिगुर जोड बतार, सतारां तार सजावें ॥
 जाणें तीनों लोक मोक भर मुगमा छीनी ।
 बीबाणें ही भोम, बळावण बरता दीनी ॥
 रिळमिळ फुलां मांय, पून सहवार उडावें ।
 मीठी भोजन जोम जिवी भोगतो गुप्त गावें ॥
 बुरें बळावण मोर, भिमोरीं बाडळ मुग्या ।
 भुडता टीका मांय, भोम भूँ वाता बरता ॥
 घनत बाण नभ ताण बाळवा हरत बघावें ।
 पळवें-सळकें साळ, बीन दिन-रैन बणावें ॥
 तावड-छाया तोड जोड भट जाळ बणावें ।
 घरम-बैन घर बणा, बीज गेला पैरावें ॥

बीकाणी-सावण

यह ईश्वर की कृपा है कि बीकानेर एक अनन्य ही तराई का देश है, जो वर्षा ऋतु में यह प्रकृति का दानदिवस प्रिय मन जाता है । हरियाणो छ । ही और दुहायनी बरा मन को अच्छी मग रही है । इन दोन कर सुनिरी र देवणाओ का भी मन मोहित हो जाता है, फिर मनुष्यों की तो मन ही ० ० कारो और हरियाणो की दीवार तिव रही है मनो बला करो दामो

श्री नानूराम संस्कृति

[यही श्री सस्यर्ता के प्रकृति-काव्य 'बन्नायण' में से 'बीकाणी-सायण' शीर्षक का कुछ अंश उद्धृत है। बीकाणेर की मरम्भली में जिस घण कासी-पटा उमड़ती है, सायण गुरगा हो जाता है। हरियाली की रेखा ऐसी खिच जाती है मानों ब्रह्मा स्वयं भाली ने हीरे-पत्तों की बीवार बना दी है। टीलों पर झूलते हुये झारल धरा से बात करते-से लगते हैं। कवि ने प्राकृतिक दृश्यों का सुरम्य चित्र खींचा है। आंचलिक शब्दों के प्रयोग ने चित्र को गहरा रंग दिया है। उत्कृष्ट कोटि की उपमाएँ और उत्प्रेक्षाएँ काव्य को सरस बना रही हैं। कीट-पतंगों और पक्षियों का आनन्द-गीत भी सुनायी दे रहा है।]

बीकाणी-सायण

छा मालक री मैर, देस बीकाणो न्यारो ।
 पर वरसा मे बणै, घणो पर करती प्यारो ॥
 हरयाळी छा रही, भा रही भोमी सोणी ।
 मिनसां किसी मजाल, मुन्यां देवां मन मोणी ॥
 प्यारूँ दिसां दिवाल दिखावै है हरियाळी ।
 हीरा पन्ना भीत बणायो, ब्रह्मा माली ॥
 घर पर सोबै लाल ममोल्यां घुन्यां जिसडी ।
 जाणूँ भोमी हार, हिये पहर्न्यां हँसतडी ॥
 अभा बिरछ घनेक अके भूँ अके रंगीला ।
 तामूँ तार तमाम, फूल फळ फवै फवीला ॥
 कठै पानड़ा प्रेम, कठै वेसा रो वासो ।
 कठैक भाढ्यां भुँड, भुन्यो भड खीचड खासो ॥
 काचर काकडियां मतीरा, मूण-पठाळी ।

कन्हैयालाल सेठिया

[नीचे थी सेठिया के 'भोंकर' नामक राजस्थानी काव्य सप्पह में से छ कविताएँ मछलिन हैं। इस कविनामो में कवि ने भरीन दिवसो को राजस्थानी में मुखरित किया है। 'जिनगानी' शीर्षक से जिन्दगी के अमशील, पटकालीन पद को मानिकना से अभिव्यजित किया है। 'कुण जमीन रो गी' कविता में कृषक को शोषित-अपस्या के प्रति कवि ने एक चुनौती भरा पन उठाया है। और 'मिनखे' कविता में मनुष्य की कर्षण शक्ति के प्रति प्रवास व्यक्त किया है। भावो में मनीमता, समाजवादी स्वर के साथ गीतों में मगीतात्मकता का अद्भुत सामंजस्य है]

१. जिनगानी

होटी पर मुळकें जिनगानी—
 घाँसू में टळकें जिनगानी।
 जाँवण री बळनी मोन तळ
 निम मरणू टळकें जिनगानी।

मे बाँटा धून कबीलें मे
 निम मुख बँटी लीस मे
 मजला मू पैली गळें मिले
 मुख दुन री दगर्था धणजाणी
 होटी पर मुळकें जिनगानी—

पो फाटी दिवलो बळ बुझायो
 नाळ बीज मयो जद रुँल उगयो,

ने हीरे-गन्ना की भीत बना दी हो । पृथ्वी पर छोटी-छोटी ताल बीर बढ़ियाँ गुणोभिन है, मानो पृथ्वी ने बहुत गुन्दर हार हिये पर धारण कर रखा हो । एक-मे-एक रयीने वृक्ष गटे हैं जो गारे के सारे फल और फूलों में गुणोभित हैं । कहीं पर पत्ते छाये हुए हैं तो कहीं पर बेवनों का निवास हो रहा है । और कहीं भाटियों के मुण्ड पर पर्याप्त माना में गीचड़ (भाटों पर बेरो से वाली फूलों) भूषो हुई है । काधर, काकड़ियाँ, मनीरे, मूग-पट्टा (का मन्ना) इत्यादि की बेलें चपलता से नालों के ऊपर चढ़नी ज तात्ताय, जगल, सेन इत्यादि की छवि बहुत मुन्दर हो रही है और गायन के लिए पृथ्वी नीरों रूपी सारणी सजा रही है । छीलर (छोटे ताल, तालाब और नीलें पालर पानी (वर्षा के पानी) का मेवन और नालों में स्थच्छ जल भरा है जो जलाशयों की ओर भाग क है । मोर अपने मन को खोल रहे हैं (प्रसन्न हो रहे हैं), पक्षी प्रिय व रहे है । चरचरयाँ गीत प्रारम्भ कर रही हैं और बिजली नंगाई बजा बहादुर मेंढ़क निडर होकर कूदते-फिरते गा रहे हैं और भिगुर पत्ति-सितार के तार बजा रहे हैं । ऐसा लग रहा है मानों तीनो लोक को छीन कर 'बलायण' ने बीकानेर की भूमि पर बरसा दिया है पुलमिलकर के पवन सौरभ उड़ा रही है जैसे कोई भित्तारी मोर करके दाता के गुणगान कर रहा हो ।

काली घटा उमड़ रही है, लोर (हलके बादल) हिलोर से रा भारी बादल नीचे को उतर रहे हैं, वे टीलो की ओर मुड़ रहे हैं, ऐ होता है मानो पृथ्वी से बात करते चल रहे हैं । आकाश अपने इन्द्र तान कर बालकों का हर्ष बढ़ा रहा है, नाले खल-खलाते बह रहे हैं, रात्रि को दिन बना देती है । कालीघटा धूप और छाया को तोड़ कर स्थान-स्थान पर जोड़ती हुई एक प्रकार का जाल-सा तैयार कर रही पृथ्वी को घर्म-बहिन बना कर उसे बिजली के गहने पहना रही है ।

बरणी रसू' पीनी मिट जागी,
 या बरने पाओ नन्नाली
 होठो पर मुटके जिनगानी ...

दिन लग्यो भार चम्पेरे नी
 दिन भरयो तार चम्पेरे मे
 या जीत हार के बटरी पिन
 निर जामे तैमी नी पागी
 होठो पर मुटके जिनगानी ।
 पांगू मे टळके जिनगानी ।

१. जिनगानी

होठों पर जिन्दगी मुस्कुरानी है, आँसुओं में जिन्दगी डली जाती है ।
 जीवन की जगती हुई ज्योति के नीचे तिरप ही मृत्यु की घोर जिन्दगी दुलक
 रही है ।

पूनों के पगी में बाँटे होये है, हरियाली में बँटी हुई प्यास गूत रही
 है । भंजित पर पहुँचने मे पहुँचे जिन्दगी की मुग-मुग की पगडण्डियों से गले
 मितना पड़ता है । ऐसे जिन्दगी होठों पर मुस्कुरा रही है, आँसुओं में डली
 जा रही है ।

ऊगा कास होते ही दीपक जमकर बुझ गया । बीज मिट्टी में मित कर
 गल गया तब जाकर कहीं वृक्ष उगा । कर्म का फल माने से पहुँचे ही उन्हें
 मिटना पड़ेगा, यह बात कर्म करने वाले की कहीं ज्ञात थी । इस तरह जिन्दगी
 होठों पर मुस्कुरा रही है, आँसुओं में डल रही है ।

घन्घकार को नष्ट करके दिन प्रसन्न हुआ, किन्तु उसी घन्घकार में
 जाकर स्वप्न दिन को समाप्त होना पड़ा । इस तरह हार और जीत के बँतों
 के बहाने यह (जीवन) तैली की सी घाखी चल रही है । होठो पर जिन्दगी
 मुस्कुराती है, आँसुओं में जिन्दगी डली जाती है ।

२. कुण जमीन रो धणी ?

कुण जमीन रो धणी ?

हाड मास चाम गाळ
सेन भे पमेव सीच,
नू भपट ठड मेह
हां मरुई दांत भीच ।

फाड चीक कर करूं जीनणी' र भोवणी
बो जमीन रो धणी' क बो जमीन रो धणी ?

मद पिवै उडं मजा
करूं छुलम सैकडी,
ठग बध्या ठाकरा
हिद हुई हँकडी,

रात दिन रैत नै सूटणी' र खावणी,
भो जमीन रो धणी' क बो जमीन रो धणी ?

हळ जुधो जद बिक्का
फूम पान टापरों,
पेट काट बीज री
करी जुगत बापटों,

पडो छाट कयो हरख रामजी भली मुणी,
भो जमीन रो धणी' क बो जमीन रो धणी ?

खड़ी फसल करा कुड़क
भरै ब्याज बाण्डू,
बळद बैच ब्याज कै
ब्याज नै उधाण्डू,

राज सीर चीर कैं के करै'र करसणी,
ओ जमीन रो धरणी, क वो जमीन रो धरणी ?

२. कुरण जमीन रो धरणी

इस धरती का स्वामी कौन है ? जो अपनी हड्डी, मांस और चमड़ी को गला कर अपने पसीने को खेत में सींचता है, जो खू की लपटें, शीत और वर्षा सबको दात भीष कर सहन करता है और इस प्रकार खेत को चीर कर जो जोतनी और बोवनी करता है, वह इस धरती का स्वामी है या वह (कोई दूसरा) है ?

जो मदिरा पीकर मजे-विलास करते हैं, सैकड़ों प्रकार के अत्याचार करते हैं, जो ठाकुर ठग बने हुए हैं और जिनकी अक्खड़ता सीमा पार कर चुकी है, जो रात दिन अपनी प्रजा को नूटते और खाते हैं, इस धरती के मालिक ये हैं या वह (किसान) ।

जैसे ही खेत में हल जोता, उसके घर के ऊपर का कूम-पत्ता तक बिड़ गया, जिस बेचारे ने अपने पेट को भी काट कर किसी तरह बौने के निंद धीज का जुगाड किया है और जैसे ही वर्षा की बूंद पड़ी कि प्रसन्न होकर कहा 'भगवान ने भला किया' बताइये तो जमीन का धरणी यह (किसान) है या वह (और कोई) ।

खेत में खड़ी हुई फसल को नीलाम करवा कर बनिया ब्याज भर लेता है और किसान के बंस को बिकवा कर ब्याज के ब्याज को भी उगा लेता है; इस तरह राजा के साभे में चोरी होती हैं, जलता इन में क्या बुझ

ऐसी दशा में हम जमीन का असली धनी कौन, किसान या ठाकुर और
मैं ?

३. मिनख

मा पगा हिमाळो कोकरियो
हाथा नै समदर एक चळू,
घाख्या नै बाटा फूल बण्या
माँ सगलियाँ स्यू रियाँ टळूँ ।

मैं मूरज चांद फिरै फिरता
बुण बैठ अडीके सागाँ नै ।
माभा रो डोळ न हाव सकै
नीचे स्यूँ उठती रागा नै ।

मैं धमू जठै ही मजती है
मैं खोज माड द्यूँ बँ पैला,
मैं मुण्या अणमुण्या कर चानूँ,
नित मीन मिजाजए रा देला,

बुण जलम्यो झहारी होट करै
धरती पर कोई जोड नही,
मैं मिनख जठै न पूग सकूँ,
हा रखाँ गमजी टौड नही ।

३. मिनख

मेरे इन पैरों के लिए हिमालय तो बजर के समान तुच्छ है, मेरे हाथों के
एक मुट्ठी एक धुल्लू भर पानी के समान है, मेरी छाँियों के लिए सारे ही बट्टे
के समान हो जाते हैं, भला मैं इन मादियों में कैसे बच सकता हूँ ?

आकाश में ये सूर्य और चन्द्रमा नित्य घूमते रहते हैं। कौन किसके साथ के लिए प्रतीक्षा में बैठा रहता है ? फिर नीचे से, इस पृथ्वी पर से उठती हुई जीवन-राय को रोक रखने लायक आकाश की क्षमता नहीं है।

मैं (मनुष्य) जहाँ जाकर रुकूँ वहीं मेरा गंतव्य-स्थान (भविष्य) है और जिधर होकर मैं अपने पैरों के चिह्न बना देता हूँ वे ही मार्ग हो जाते हैं। मैं मृत्यु से भी नहीं डरता, उस गर्बिणी की आवाज को तो मैं सुनी-भनसुनी करके चलता रहता हूँ।

इस पृथ्वी पर ऐसा कोई प्रतिद्वन्द्वी पैदा नहीं हुआ जो मेरी समता कर सकता हो और भगवान ने इस पृथ्वी पर ऐसे किसी स्थान की रचना नहीं की जहाँ पर मुझ मानव की पहुँच न हो सके।



शब्द-कोष

१—सूरदास

(१) विरह = मश, कीर्ति । (२) रंकल = गरीब, रक । (३) निमलहिही = उदार पाऊंगा । (४) जठर = पेट । (५) नावत = बिपटाने है । (६) दमन = दत्त । (७) वासनी = टोकरी । (८) पटनर = समान । (९) राजीव.....कुसेसय = कमनो की जानि । (१०) गुरभिन = गाए । (११) नेति = दही बिलोने की रस्सी । (१२) कचुकी = बोधी । (१३) मनु = सुत । (१४) भ्यान = सर्प । (१५) चखन = नेत्रो मे । (१६) जलमुन = वनन । (१७) मारंग = मृग । (१८) हारिल = एक पक्षी जो अपने पंजों में लकड़ी लिये रहता है । (१९) सौनुय = सम्मुख । (२०) जक = रट, धुन । (२१) हंस-मुना = यमुना ।

२—तुलसीदास

(१) रोचना = रोती, गीरोचन । (२) हरे = सुन्दर । (३) पन = भगु । (४) जयी = विजयी हुआ । (५) कुठार-पानि = परमुगम । (६) नाम = भय । (७) भाप = क्रुद्ध हुए । (८) अनगोही = बड़बो । (९) विनार = धनुष । (१०) सरीवता = साझा । (११) बन्वल = वृक्ष की छाय । (१२) भूत = तरकश । (१३) रतिपति = कामदेव । (१४) सहरी = मछली । (१५) टरली = नाव । (१६) बाद = बहुल, विवाद । (१७) वमन = वन्य । (१८) लमीवर = राक्षस । (१९) खोरि-सोरि = गली-मली । (२०) बौनुरी = विनोदशील । (२१) तूर = तुरही । (२२) बातपी = पूँछ । (२३) दकारि = दावानि । (२४) रसना = जीभ । (२५) व्योम-बोधिवा = आकाश मार्ग । (२६) धूमवेनु = पुच्छलतारा । (२७) भुरेन-बाप = दग्ध धनुष । (२८) शमानु-मरि = घाग की नदी । (२९) निवेन = घर । (३०) महि = घेंस । (३१) वृषभ = बैल । (३२) जानुपानि = रातगी । (३३) दह्ल = बज । (३४) पणवनो = भगदह । (३५) पतानि = झार । (३६) पविटै = रथ

करें। (३७) मदोर्ध्व = मन्दोदरी। (३८) राजरोग = मरमा। (३९) राक = रक, दरिद्र। (४०) विसोक = शोक रहित। (४१) श्रान्त = चैन। (४२) मनाक = थोड़ा, अल्प। (४३) रजाम = भ्राता। (४४) रसायनी = रसायन-शास्त्र का ज्ञाता। (४५) समीर-भून = पवनपुत्र, हनुमान। (४६) सरवाक = सम्पुट। (४७) बुट = जट्टी-बूट्टी। (४८) पुटपाक = घँघक-प्रिया-विशेष। (४९) जात-रूप = गोना। (५०) मृगाङ्गु = एक प्रकार का वैद्यक रसायन जो स्पर्श और रत्नादि में बनता है और क्षय रोग में उत्तम माना जाता है। (५१) कनेरी गो = कठोर-मी। (५२) रीस = नष्ट। (५३) हथेली-मी = छोटी सी, हथेली के समान। (५४) पीनता = पुष्टता। (५५) मेरिये = मेरी ही। (५६) चार = जामूस। (५७) चेटकी = जाड़गर। (५८) ग्रहन = दिन। (५९) भ्रमानो = भ्रजानी। (६०) पोच = क्षुद्र, हीन।

३—देवदत्त 'देव'

(१) मरनाह = राजा। (२) पारय के रय = अर्जुन के रय पर, महाभारत में, श्री कृष्ण अर्जुन के मारपी बने थे। (३) श्रीकुस = लोहे का, काँटा जिससे हाथी नियन्त्रण में रखा जाता है। आकुश = उर = भक्त प्रह्लाद के पिता हरिष्यकश्यप ने प्रह्लाद को बड़े कष्ट दिये थे। भक्त की पुकार पर भगवान् ने वृत्तिहावतार धारण कर हरिष्यकश्यप का हृदय विदीर्ण कर दिया था। (४) हते = थे। (५) विदुर की भाजी = विदुर घृतराष्ट्र और पाण्डु के छोटे भाई थे और अम्बिका दासी के पुत्र थे। ये श्री कृष्ण के बड़े भक्त थे। प्रेमवश श्री कृष्ण एक बार इनके घर पर केने के छिलके ला गये। (६) मीलनी के बेर = राम-अवतार रूप में सीता हरण के पश्चात् श्री राम और लक्ष्मण जब जंगल में भटक रहे थे तो शबरी नामक मीलनी ने इन्हे भूटे बेर ही तिला दिये जिन्हें भगवान् बड़े प्रेम में खा गये। (७) विप्र के चाउर = सुदामा और श्रीकृष्ण की मैत्री प्रसिद्ध है। सुदामा द्वारा लायी गयी भेंट के कच्चे चावलों को खाकर उसे दो लोक का राज्य दे दिया था। (८) द्रोपदी के बीर द्वारा धूत में हार जाने पर द्रोपदी को दुर्योधन ने भरी सभा में नंगी था। उसने आतंस्वर से भगवान् को पुकारा और श्री कृष्ण ने

शेरो का चीर इनका घटा दिग कि दुःखामन जंगल धीर भी गीचने-गीचने
 एक गया, किन्तु चीर का धन्य नहीं आया। उनई = उमड़ी। (१०)
 दूधन = अंगुरमुष्क। (दो दलों वाली (११) बौरनि = बगराई हुई। (१२)
 त्रिगु = पलाश। (१३) कुरी = एक पीछा। (१४) किरवार = घमेलनाम
 (१५) तर्बा = तपा हुआ। (१६) भिगुना = छोटे बच्चों को पहनाने का
 एक दीना वस्त्र। (१७) बेकी = मोर। (१८) उतागे ... राड मोन =
 छोटे बच्चों को जब 'नजर' लग जाती है तो राई और नमक लेकर उतागा
 करते हैं जिसे 'नजर' का काष्ठ दूर हो जाता है। (१९) मृगमद =
 हथूरी। (२०) बोवा = उमड़न। (२१) मयतूल = रेशमी कपड़ा। (२२)
 लौरि = मिड़कें, 'गलियाँ'। (२३) किरचे = टुकड़े। (२४) दर्द-दर्द = बट-
 बटाने है। (२५) बरनत = बखानते हैं। (२६) दर्द-दर्द = भगवान को
 दुखाना। (२७) चकि-चकि = चकित होकर। (२८) बोये = झोंगों के
 तिनारे। (२९) भगोहे = मगवा। (३०) फटिक-माल = फटिक की माला।

४—पद्माकर

- (१) जाचकजहरे से = फटिनाई में पड़ा मांसक। (२) पद्म-फटान =
 मरने के फणों से। (३) फल चारि = घमं, धर्म, काम, मोक्ष। (४) उमाह =
 उमग। (५) भुजंग = साँप। (६) कूरम = हथुवा। (७) बोन = मगर।
 (८) एधी = शोभा। (९) रजन-बहार = हिमालय। (१०) परद, रोजनाम,
 गाथा, दही = हिमाय रमने की स्थितियों के नाम। (११) बिपगु = दिक्कत।
 (१२) घमम-लोचन = घमों की तुलना में एक नेत्र अधिक होने में बिधम
 नेत्र। (१३) मतिद = भोरे। (१४) नमाबी = नशीबी। (१५) दानुर =
 मूसल। (१६) दंड = शोर करने है। (१७) जवामी = एक प्रकार की
 माछी जो प्रीत्य में हरी होती है और वर्षा में भुनम जाती है। (१८) पकामो =
 गड़, शकुणों का बिल। (१९) जवामी = बुम्हार के मद जंगल। (२०)
 मान = तासल। (२१) ताल = ताड़। (२२) तमाल = दमुना के तिनारे
 तथा पहाड़ी पर होने वाला मदाबहार का वृक्ष। (२३) जुहादी = चाँदनी।
 (२४) बालिन-बलीन = बली-बली में। (२५) हुनी = हुनिया। (२६)

हेम = सोना । (२७) ह्य = धोड़ा । (२८) वितरि = बांटकर, वितरण करके । (२९) गोइ = छिपाकर ।

५—मंथिलीशरण गुप्त

(१) नवनीत = माखन । (२) तक्र = मट्ठा, छाछ । (३) प्रन्तोगत्वा = धातिरकार । (४) वक्र = टेढ़ी । (५) परित्राण = रक्षा । (६) शक्र = इन्द्र । (७) नक्र = मगर । (८) व्यतीत = भूतकाल । (९) मृत्यु-भीत = मृत्यु से डरा हुआ । (१०) क्षाम = दुबल, कृश । (११) सौल = चंचल । (१२) लास = नृत्य । (१३) ऋगु, यजु, साम = वेदों के नाम । (१४) भ्राम = भ्रम । (१५) भाण = नाटक (एक भ क का हास्य-रूपक) । (१६) वात = हवा । (१७) ग्रध्यं = पूजा में देने योग्य सामग्री । पद्म = मोक्ष की बरौनी ।

६—जयशंकर प्रसाद

(१) विभावरी = रात्रि । (२) किसलय = नयी पत्तियाँ । (३) घमद = जो धीमा न हो । (४) मलयज = चन्दन । (५) विहाग = राग विशेष । (६) विरल = सूक्ष्म । (७) सौल = चंचल । (८) दुर्ललित = छोटे, बुरे । (९) पुलिन = तट । (१०) विरस = रसहीन । (११) कलुष = पाप, लाधन । (१२) कपिशा = एक नदी । (१३) दुर्मद = प्रमत्त । (१४) दुरल = भीषण । (१५) प्राप्तिनी = भय देने वाली । (१६) प्रतारणा = छल, कपट । (१७) प्रत्मावलेन = लौटना । (१८) शतद्रु = पजाब की एक नदी । (१९) तंगर = मुट्ठा । (२०) ऊर्जस्वित = शक्तिपूर्ण, चढ़ा हुआ । (२१) मलिनवन्ध = पट्टा, कलाई । घाती = घरोहर ।

७—सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

(१) सनिल = पानी । (२) मस्मित = मुस्कराते हुए । (३) कलि वध = शुम्भित = कलियों के दम से जीता हुआ । (४) विमूनि = धैर्य । (५) त्रिहिण = निर्मित । (६) गरल = जहर । (७) भेला = एकत्र । (८) विप्लव = उठाव, लड़ाई । (९) आश्रित = डूबा हुआ । (१०) अभिनव = नवीन । (११) प्रगति = वसना । (१२) शायिन = सोये हुए ।

८—सुमित्रानन्दन पंत

(१) उर्वर = उपजाऊ (२) अव्यय = नष्ट न होनेवाला (३) स्मिति = मुस्कराहट (४) संसृति = मृष्टि (५) नीरव = शब्दहीन (६) कृश = दुर्बल (७) विवसना = निर्वस्त्र (८) तुहिन = ओस (९) मधु श्रुतु = वमन (१०) घानत = झुके हुए (११) घूसर = घूल से सना हुआ (१२) शक्तोत्पन्न = नालबमल (मूर्य) (१३) स्वर्णभि = सुनहरा (१४) अर्निष्ठ = घटपन्त सुन्दर (१५) अहरह = नित्य, निरन्तर (१६) उडु = तारा (१७) निरुपम = उपमा रहित (१८) सैकल-शैया = बाजू की सेज (१९) तन्वगी = दुबली (२०) वनांन = पनी हुई (२१) कुन्तल = केश (२२) वर्तुल = वक्राकार (२३) सत्वर = शीघ्र (२४) निर्वक् = टेढ़ा (२५) अराल = टेढ़ा, कुटिल (२६) प्रतीप = प्रतिपल (२७) प्रतनु = क्षीण (२८) रैन स्कार = भाग ।

९—सुश्री महादेवी वर्मा

(१) निस्पन्द = जिसमें किसी प्रकार की गति न हो (२) प्रवाहिनी = नदी (३) जलजान = कमल (४) वन्दन = रदन (५) वमार = हवा (६) उपल = धोले (७) अजरि = धाँगत (८) अलिद = द्वार के धागे या बबूतरा या झरोखा (९) प्रणत = मुका हुआ, नम्र (१०) सित = श्वेत (११) अर्चिन = पूजित (१२) शर = तीर (१३) अवसान = समाप्ति (१४) सद्य-स्नान = अभी-अभी नहाया हुआ (१५) अक्षत = चाबल (१६) उत्ताल = बमल (१७) समीपन = विवर्धित होना ।

तार—सप्तक

१—अज्ञेय

(१) अन्तराल = मध्यवर्ती, बीच (२) शुभ्र-घोन = स्वच्छ श्वेत (३) अमित = अपरिमित (४) निःशून = निबला हुआ (५) छून = प्रशासन (६) मेयना = बरपनी (७) अनभिष = निनिमेष (८) पाटल = गुलाब (९) बन-दन = दीपल (१०) व्यास = धर्म धेरा (११) सास्य = गृह (१२) शरि-वरा =

= जल-कण (१३) पार्श्व = निकट (१४) अनाहत = जो आहत (घायल) है । (१५) शतदल = कमल (१६) दोल = भूला (१७) गुम्फित = गुँथी है ।

२—गिरिजा कुमार माथुर

(१) मूर्तिमान = प्रकट (२) सम्पातिनयन = दूर द्रष्टा नेत्र (सम्पातिनयन रामायण के प्रसिद्ध पात्र जटायु का भाई था जो अपने हठ के कारण सूर्य पक्ष जलवा कर शक्तिहीन हो गया था । वह एक पर्वत पर बैठा-बैठा दूर का निरीक्षण करके अपना आहार ढूँढता था । वानरों को सीता की खोज उसी से सहायता मिली थी । (४) बल्मीक = दीमक, चींटी आदि दूध चूसना बनाया गया मिट्टी का ढेर (५) पैगोड़ा = मिथ के प्रसिद्ध स्तूप (६) कुक्ष अघर्म ।

३—गजानन माधव 'मुक्तिबोध'

(१) दीर्घ = लम्बी (२) आवर्त = घुमाव, भँवर (३) निदर्शन = उल्टा हरण । (४) व्योम = आकाश (५) निस्संग = विरागी (६) कल्मष = पाप (७) भीतिहीन = भयरहित ।

४—डॉ० रामविलास शर्मा

(१) ससर्ग = सम्पर्क (२) तिक्त = कड़वा, तीखा (३) अवाधित = न चाहा गया । (४) कृमि कीट = कीड़े-मकोड़े (५) विपाक्त = बिबेला (६) कर्दममय = कीचड़ युक्त (७) अरुणाभा = लालिमापूर्ण, प्रभात ।

५—प्रभाकर माचवे

(१) लहर-दोल = सहरो का झूना (२) अभिसार = प्रिय से मिलने के लिए जाना (३) घञीले = घञ्चों वाले (४) लहर = लहराती है ।

